

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

VIOLA

**PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Lenguatge musical

**PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
<b>Tonalitats:</b> DoM, SolM i ReM	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
<b>Compasos:</b> 2/4, 3/4, 4/4	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Figuració:</b> rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Articulació:</b> <i>detaché, martelé i legato</i> de dos figures.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
<b>Dinàmiques:</b> <i>p, mf, f</i>	
<b>Agògica:</b> <i>Andante, Moderato, Allegro.</i>	
<b>Registre:</b> quatre cordes en la 1ª posició.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Sujecció de la viola i arc flexible	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
Repartiment de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Cops d'arc: <i>detachè, martelè, legato, staccato</i> .	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
So: producció d'un so flexible i de qualitat.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació
Mà esquerra: 1a posició i disposició dels dits en 1a i 2a formació.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Interpretació: fluïdesa en el discurs i adequada articulació del fraseig.	

### OBRES ORIENTATIVES

Suzuki viola school, vol 1 S. SUZUKI  
Waggon Wheels K. and H. COLLEDGE  
Viola Time Joggers K and D. BLACKWELL

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLA

**PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

**PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 14 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
<b>Tonalitats:</b> DoM, ReM, SolM i FaM	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
<b>Compasos:</b> 2/4, ¾, 4/4,	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Figuració:</b> rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Valors irregulars:</b> Tresets de corxera.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació
<b>Articulació:</b> <i>detachè, martelè i legato i stacato</i> de dos figures.	
<b>Dinàmiques:</b> <i>p, mf, f</i> , amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
<b>Agògica:</b> <i>Andante, Moderato i Allegro, ritardando</i>	
<b>Registre:</b> quatre cordes en la 1ª posició.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Sujecció de la viola i arc flexible	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
Repartiment de l'arc: punt d'equilibri, centre, mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Cops d'arc: <i>detachè, martelè, legato, staccato</i> .	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
So: producció d'un so flexible i de qualitat.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació
Mà esquerra: 1a posició i disposició dels dits en 1a i 2a i 3a formació.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Interpretació: Fluïdesa en el discurs i adequada articulació del fraseig.	

### OBRES ORIENTATIVES

Suzuki viola school, vol 2 S. SUZUKI	
Viola Time Runners K. And D. BLACKWELL	
L'Alto Classique vol A H. CLASSENS	
Sassmannhaus Viola vol 2	

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

**CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT****PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

**VIOLA****PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical****PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
<b>Tonalitats:</b> Do M, Re M, Sol M, Fa M, Sib M, La m i Re m.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
<b>Compasos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Figuració i rítmica:</b> rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els repectius silencis i puntets, treset de corxera i síncopa.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Dinàmica:</b> <i>p, mp, mf, f, cresc.,dimin.</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
<b>Articulació:</b> <i>detachè, martelè i legato i stacato</i> de dos figures.	
<b>Dinàmiques:</b> <i>p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.</i>	
<b>Agògica:</b> Andante, moderato, allegro, ritardando.	
<b>Registre:</b> quatre cordes en 1a posició.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Sujecció de la viola i arc flexible.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujecció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
Repartiment de l'arc: punt d'equilibri, centre,mitat superior, mitat inferior, tot l'arc, terços.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Cops d'arc: <i>detachè, martelè, legato, staccato.</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
So: producció d'un so flexible i de qualitat.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Mà esquerra: 1a posició amb totes de formacions dels dits i 3a posició.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Sensibilitat auditiva: desenvolupament de l'escolta per obtenir una afinació correcta i un so de qualitat.	
Agògica i dinàmica: control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Interpretació: Fluïdesa en el discurs i adequada articulació del fraseig.	

**OBRES ORIENTATIVES**

Suzuki Viola School vol 3 S. SUZUKI

Sonata en sib M CORRETTE

Concert en Sol M op 15 F. KÜCHLER

Sonata en la m R. VALENTINE

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 46n EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

VIOLA

**PROVA A:** Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 20 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
<b>Compasos:</b> 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Valors irregulars:</b> Tresets de corxera	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Articulació i cops d'arc:</b> <i>detaché, staccato, legato, martelé</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
<b>Dinàmiques:</b> <i>pp,p,mp mf, f, ff</i> amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
<b>Agògica:</b> <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.</i>	
<b>Canvis de posició:</b> de primera a tercera posició.	

**PROVA B: Llenguatge musical.** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

**PROVA C: Interpretació** d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
So flexible, net i amb projecció.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc: M.S, M.I, centre, terç superior, terç inferior...	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Cops d'arc: <i>detaché, staccato, legato, martelé</i>	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
Canvis de posició: de primera a tercera posició.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

### OBRES ORIENTATIVES

Concert en SolM. G.P.TELEMANN	
Concert nº 2 (3er. Mov). F. SEITZ	
Concert nº 5 (1er. Mov). F. SEITZ	
Concertino Op.11 .F. KUCHLER	
Allegro.J. H. FIOCCO	
Grave i Allegro. J.Chr.PEPUSCH	
Concert en Rem. VIVALDI	

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLA

#### PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant <b>suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.</b>
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
<b>Compasos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Valors irregulars:</b> tresets de corxera i semicorxera.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Articulació i cops d'arc :</b> <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
<b>Dinàmiques:</b> pp,p, mp mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
<b>Agògica:</b> <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.</i>	
<b>Canvis de posició:</b> de primera a quarta posició.	

#### PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

#### PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant <b>suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.</b>
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
So flexible, net i amb projecció.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc: M.S, M.I, centre, terç superior, terç inferior...	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les articulacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Cops d'arc :</b> <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Canvis de posició: de primera a quarta posició.	
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

#### OBRES ORIENTATIVES

6 Nocturnos (Nº 2, 3, 4, ) . KALLIWODA	
Rondo. BEETHOVEN	
Album Leaves. H. SITT	
Sonates Op. 5 no 7 y 8 CORELLI	
Sonata en solm. HAENDEL	
Romance Oublié. LISZT	
Concert en DoM. SEITZ	
Sonata. B. HUMMEL	

**NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.**

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP	
DEPARTAMENT: Corda	VIOLA
<b>PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 30 compasos.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
<b>Tonalitats:</b> majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
<b>Compasos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Valors irregulars:</b> Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Articulació i cops d'arc :</b> detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
<b>Dinàmiques:</b> pp,p,mp mf, f, ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
<b>Agògica:</b> Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
<b>Canvis de posició:</b> fins a quinta posició.	
<b>PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)</b>	
<b>PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
So flexible, net i amb projecció.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc: M.S, M.I, centre, terc superior, terc inferior...	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
Cops d'arc : <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato</i> .	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Canvis de posició: de primera a quinta posició.	
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
<b>OBRES ORIENTATIVES</b>	
6 Nocturnos (Nº 1, 5, 6). KALLIWODA	
Sonata en Sol menor... H. ECCLES	
Concert en MibM ZELTER	
Sonates en sol.,solm, reM. J.S. BACH	
Chacona et Sarabande. MARAIS	
Suite nº1. J.S. BACH	
Pavane. RAVEL	
Fantasias. TELEMANN	
Sonata in G. major MARCELLO	
<b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.</b>	

**CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT****PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP****CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.PP**

DEPARTAMENT: Corda

VIOLA

**PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques**

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

**Extensió:** fins a 36 compasos aproximadament.

Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

**Tonalitats:** majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.

Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeti la realització dels moviments correctament.

**Compasos:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8

Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.

**Figuració:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.

Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.

**Dobles cordes i acords** de tres i quatre notes.

Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.

**Articulació i cops d'arc :** *detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, saltillo.*

Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.

**Dinàmiques:** pp,p,mp, mf, f, ff amb reguladors, *crescendo i diminuendo.*

Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.

**Agògica:** *Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.***Canvis de posició:** fins a sexta posició.**PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)****PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.**

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició corporal flexible i equilibrada.

Capacitat i qualitat d'interpereració: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.

Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.

Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeti la realització dels moviments bàsics correctament.

So flexible, net i amb projecció.

Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.

Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc.

Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.

Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.

Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.

**Cops d'arc :** *detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, saltillo.*

Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.

Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.

Vibrat: es valorarà la utilització del vibrat com a recurs expressiu.

Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.

Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.

Canvis de posició: de primera a sexta posició.

Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.

Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.

Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.

Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.

**OBRES ORIENTATIVES**

Elegia. GLAZUNOV

Concert en Dom. J.Chr BACH

Concert en DoM J. SCHUBERT

Concert en sim. HAENDEL

Suite n2 J.S. BACH

Sonata en MibM. DITTERSDORF

Peces de fantasia op.73. R. SCHUMANN

Sonata en MibM. STAMITZ

**NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.**

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLA

#### PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 40 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
<b>Tonalitats:</b> totes les tonalitats	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
<b>Compasos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2. 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, més compasos d'amalgama.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Dobles cordes i acords</b> de tres i quatre notes; bariolages	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Articulació i cops d'arc :</b> detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, saltillo, trémolo.	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
<b>Dinàmiques::</b> pp,p,mp, mf, f, ff amb reguladors, <i>crescendo i diminuendo</i> .	Vibrat: es valorarà l'ús d'un vibrat flexible i de qualitat.
<b>Agògica:</b> <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.</i>	
<b>Canvis de posició:</b> fins a sèptima posició.	

#### PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

#### PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.
So flexible, net i amb projecció.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Cops d'arc :</b> <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, saltillo, trémolo.</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Vibrat: es valorarà l'ús d'un vibrat flexible i de qualitat.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
<b>Canvis de posició:</b> de primera a sèptima posició.	
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

#### OBRES ORIENTATIVES

Fantasia. J.N. HUMMEL	
Suites 3-4 para viola sola. J.S.BACH	
Concert en DoM. SCHUBERT	
Concert en FaM DITTERSDORF	
Meditació HINDEMITH	
Trauermusik. HINDEMITH	

**NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.**

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP	
DEPARTAMENT: Corda	VIOLA
<b>PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<b>Extensió:</b> fins a 50 compasos aproximadament.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
<b>Tonalitats:</b> totes les tonalitats	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments bàsics correctament.B2
<b>Compasos:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
<b>Figuració:</b> redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
<b>Dobles cordes i acords</b> de tres i quatre notes; bariolages. Harmònics.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Articulació i cops d'arc :</b> <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, saltillo, trémolo. Ricochet.</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
<b>Dinàmiques:</b> <i>pp,p, mp, mf, f, ff</i> amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Vibrat: es valorarà l'ús d'un vibrat flexible i de qualitat.
<b>Agògica:</b> <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto</i>	
<b>Canvis de posició:</b> Fins octava posició.	
<b>PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)</b>	
<b>PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal flexible i equilibrada.	Interpretació: es valorarà l'aplicació correcta dels coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Control del pes del braç dret com a principi de l'emissió del so.	Postura corporal: es valorarà la flexibilitat i equilibri en la posició del cos i la sujeció de la viola que permeta la realització dels moviments correctament.
So flexible, net i amb projecció.	Ritme: es valorarà la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació i respectar el ritme.
Distribució de l'arc. Consciència clara de la utilització i localització de les diferents divisions de l'arc.	Qualitat del so: es valorarà el control del pes del braç dret com a principi d'un so net i de qualitat.
Correcta utilització de la velocitat, punt de contacte i pressió de l'arc sobre la corda.	Articulació ,agògica i dinàmica: es valorarà la comprensió i pràctica de les ariculacions, agògica i dinàmiques exigides en la peça.
<b>Cops d'arc:</b> <i>detaché, staccato, legato, martelle, spiccato, portato, saltillo , trémolo, ricochet</i>	Mà esquerra: es valorarà el control de la flexibilitat dels dits de la mà esquerra per a aconseguir una bona articulació i afinació.
Flexibilitat i equilibri dels dits i articulacions de la mà esquerra.	Vibrat: es valorarà l'ús d'un vibrat flexible i de qualitat.
Digitació: pressió adequada dels dits com a base d'una bona articulació dels mateixos sobre la corda.	Memòria: es valorarà positivament la interpretació de memòria.
Canvis de posició: de primera a octava posició.	
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
OBRES ORIENTATIVES	
Concert en ReM. HOFFMEISTER	
Romanza. M BRUCH	
Sonata en rem. GLINKA	
Sonata en MibM. HUMMEL	
Sonata en MibM. VANHAL	
Concert en SibM. HOFFMEISTER	
Concert en DoM. VANHAL	
Peça de concert. H.SITT	
Suites 3-5 per a viola sola. J.S. BACH	
<b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.</b>	