

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA**PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical****PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido.
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.
Memoria: la interpretación de la obra de memoria será un mérito añadido.	

OBRES ORIENTATIVES

Euphonica (J.C Sempere)	
I així que es despertaren (X.Cano)	
Tubuli (O.Mahiques)	
La Petita Romança (I. Gonzalez)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta tres alteraciones.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido.
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.
Memoria: la interpretación de la obra de memoria será un mérito añadido.	

OBRES ORIENTATIVES

Indalo (J.F.Manzano)

October Tango (L.J.Roberts)

Les Hores (H.Garcia)

Hoquetus (J. Vidal)

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta siete alteraciones.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido.
Posición corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control de la respiración	Controlar la columna de aire y la respiración.
Tonalidades: mayores i menores hasta una alteración.	Aplicar correctamente los conocimientos del lenguaje musical propio del curso, demostrando suficiente dominio de los aspectos técnicos y musicales de la pieza.
Calidad del sonido	Utilizar adecuadamente las habilidades necesarias para conseguir una buena afinación y una buena calidad del sonido
Posicion corporal y calidad de las emisiones	Adoptar una correcta posición del cuerpo y instrumento, junto con una correcta posición de la embocadura.
Control de las articulaciones, dinámicas y agógicas básicas.	Comprender y controlar las articulaciones, agógicas y dinámicas exigidas en la pieza.
Memoria: la interpretación de la obra de memoria será un mérito añadido.	

OBRES ORIENTATIVES

Tracalatrac (X. Cano)

Sonatina de Invierno (R. Cano)

Cançò de Llar (O. Olmos)

El meu gat nano (O. Mahiques)

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.EE

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpegios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpegios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de la articulación simple y sus variantes	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control de relajación muscular.	
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	

OBRES ORIENTATIVES

Allegro (V.Marti)	
Calitja d' Estiu (H.Garcia)	
Tracalatrac (X.Cano)	
Largo y Presto (B. Marcello)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control de relajación muscular	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	

PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de la articulación simple y sus variantes	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control de relajación muscular.	
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	

OBRES ORIENTATIVES

Alcris (X.Cardona)	
Southern Cross (R.Newsome)	
Tubagalante (M. Brotons)	
Rondosido (A.Cuenca)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

OBRES ORIENTATIVES

Drops (A.Garcia)

Quadrivium (T. Gilavert)

Bassi la marioneta (F.Ferran)

Misteri (J.V.Fuentes)

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registre grave y agudo, así como las escalas y arpeggios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

OBRES ORIENTATIVES

Panorama (R.Garcia)	
Rhapsody for Euphonium (J.Curnow)	
la tuba de Harvey (E.Nogueroles)	
Entubat (J.S.Gonzalez)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registro grave y agudo, así como las escalas y arpegios en la máxima extensión del instrumento	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Control del registro grave y agudo, así como las escalas y arpegios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Demostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros	Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control en todo lo referente a articulación del doble y triple picado.	Demostrar el dominio del doble y triple picado

OBRES ORIENTATIVES

Beautiful Colorado (J.De Luca)	
Tros de Concur (V.Contell)	
Romanza (J.V.Fuentes)	
Suite for tuba (D.Haddad)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TUBA

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registro grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión	Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
Estabilidad del sonido	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular	Mostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y	Mostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales

PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Control del registro grave y agudo, así como las escalas y arpeggios.	Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
Estabilidad del sonido	
Control de la articulación simple y sus variantes	Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos
Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar.	Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
Control de relajación muscular.	Mostrar autocontrol físico al interpretar piezas en publico
Control del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, la igualdad tímbrica y	Mostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales
Control en todo lo referente a articulación del doble y triple picado.	Mostrar el dominio del doble y triple picado

OBRES ORIENTATIVES

Fantasy (P.Sparke)	
Euphonium Concerto (J.Horovitz)	
Concert (E.Gregson)	
Concerto one meovement ((A: Lebedev)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.