

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS a 2ón. Curs ENSENYAMENTS ELEMENTALS PIANO

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ corresponents a 1er. EE.EE

DEPARTAMENT PIANO

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 8 compassos	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Tonalitats: Do M i La menor; alteracions accidentals.	Ritme: demostrar regularitat i precisió en l'execució de les figuracions rítmiques.
Compasos: 2/4, 3/4, 4/4	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, amb els respectius silencis.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: <i>legato, non legato, picat i staccato</i>	
Dinàmiques: <i>p, f</i> .	
Agògica: <i>Andante, Moderato, Calderó</i> .	
Registre: Do 3 a Sol 5 (Índice Acústico Internacional)	
Textura: Melodia amb companyament.	
Acompanyament: Acords i tipus vals.	

PROVA B: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics de Llenguatge musical.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta del cos i les mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir un so de qualitat.	Mostrar l'ús correcte de la digitació en el pas de polze i canvis de posició.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Agògica i dinàmica: adequació i control del temps d'interpretació, i dinàmiques del repertori presentat.	Ritme: interpretar amb regularitat i precisió les figures rítmiques.
Realització correcta de l'articulació present en el repertori presentat.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Digitació: soltura i seguretat de la digitació. Pas del polze i canvis de posició.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

OBRES ORIENTATIVES

BACH: Álbum Ana Magdalena: Musete en ReM, Minueto en Re m	
BARTÓK: Mikrokosmos Vol.2	DEBÓN: Microescenas para piano
LEMOINE Estudios Op.37	GARCÍA ABRIL: Cuaderno de Adriana I
CZERNY: Op.599 (A partir del núm. 14); Op.777	ZIPILIVAN: De Bach a Stravinsky
MOZART: Der junge Mozart (Allegro en Sib, Minueto en Fa M)	
SCHUMANN Op.68 núm.1,3,5.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS a 3er EE.EE ENSENYAMENTS ELEMENTALS PIANO

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ corresponents a 2on. EE.EE

DEPARTAMENT PIANO

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 8 compassos	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Ritme: demostrar regularitat i precisió en l'execució de les figuracions rítmiques i control del tempo.
Compasos: 2/4, 3/4, 4/4	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera amb els respectius silencis.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Valors irregulars: Tresets per unitat de pols.	
Adorns: Apoyatura	
Articulació: <i>legato</i> , <i>non legato</i> i <i>staccato</i> (picat).	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . <i>Ritardando final</i> . <i>Calderó</i> .	
Registre: Sol 2 a Do 6. (Índice Acústico Internacional)	
Textura: Homofònica, melodia amb companyament.	
Acompanyament: Acords, tipus vals i baix Alberti	

PROVA B: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctic de **Llenguatge musical**.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta del cos i les mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir un so de qualitat.	Mostrar l'ús correcte de la digitació en el pas de polze i canvis de posició.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Agògica i dinàmica: adequació i control del temps d'interpretació, i dinàmiques del repertori presentat.	Ritme: interpretar amb regularitat i precisió les figures rítmiques.
Realització correcta de l'articulació present en el repertori presentat.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar un fraseig correcte fent ús de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en el repertori presentat.
Digitació: soltura i seguretat de la digitació. Pas del polze i canvis de posició.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

OBRES ORIENTATIVES

Estudis	Romanticisme
	KÖHLER Op.210
BURGMÜLLER: Estudios Op.100: 1, 2, 3, 4, 5	SCHUMANN: Op.68: 1,2,3,4,5.
	TCHAIKOVSKY: Op.39 :Muñeca y Canción Francesa
Barroc	Segle XX
BACH: Álbum Ana Magdalena Anh 114 Sol M; 115 Sol m; 116 Sol M;	BARTÓK: For Children
	KACHATURIAN: For Children
	SHOSTAKOVICH: Op. 69
CLEMENTI: Sonatinas Op.36 núm.1	STRAVINSKI: Los cinco dedos
	KABALEVSKY: Op.39 del 1 al 13.
MOZART: Der junge Mozart (Excepte Allegro, Minuetto en Fa M)	DEBÓN: Microescenas para piano

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS a 4rt. Curs ENSENYAMENTS ELEMENTALS de PIANO

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ corresponents a 3er. EE.EE

DEPARTAMENT PIANO

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteracions amb alteracions accidentals.	Ritme: demostrar regularitat i precisió en l'execució de les figuracions rítmiques i control del tempo.
Compasos: 2/4, 3/4, 4/4,	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera amb els respectius silencis.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Valors irregulars: Tresets per unitat de pols.	
Adorns: Apoyatura i mordent d'una nota.	
Articulació: legato, non legato i staccato (picat).	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Andante, Moderato, Allegro. Ritardando final. Calderó.	
Registre: De Sol 2 a Do 6.(Índice Acústico Internacional)	
Textura: Homofònica, melodia amb companyament.	
Acompanyament: Acords, tipus vals i baix Alberti	

PROVA B: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctic de Llenguatge musical.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal perfecta del cos i les mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir un so de qualitat.	Mostrar l'ús correcte de la digitació en el pas de polze i canvis de posició.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Qualitat del so: utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Agògica i dinàmica: adequació i control del temps d'interpretació, i dinàmiques del repertori presentat.	Ritme: interpretar amb regularitat i precisió les figures rítmiques.
Realització correcta de l'articulació present en el repertori presentat.	Articulació, agògica i dinàmica: realitzar un fraseig correcte fent ús de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en el repertori presentat.
Digitació: soltura i seguretat de la digitació. Pas del polze i canvis de posició.	Mostrar ús correcte del pedal dret.
Ús correcte del pedal dret	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	

OBRES ORIENTATIVES

Estudis	Romanticisme
BURGMÜLLER: Estudios Op.100 a partir del núm.6	SCHUMANN: Op.68 (a partir del núm. 6)
Barroc	TCHAIKOVSKI: Op.39 (excepte <i>Muñeca enferma</i> i <i>Canción francesa</i>)
	Segle XX
Classicisme	BARTÓK: Mikrokosmos Vol.2, For Children
BEETHOVEN: Sonatines en Sol M, Fa M, etc.	KABALEVSKY Op.27 (excepto nº 1, 2, 4, 8,9) Op. 39 (excepto nº 1 a 13) Op.51
DUSSEK: op.46 nº2	KACHATURIAN: "For Children"
GURLITT: en Do M	PROKOFIEV Op.65
KULHAU: Op.55 núm.1	DEBÓN: Microescenas para piano
CLEMENTI: Sonatines Op.36 núm.2,3	
MOZART: Sonatines Vienesas.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS a 1er. Curs ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de PIANO	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ corresponents a 4rt. EE.EE	
DEPARTAMENT	PIANO
PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
Compasos: 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8	Fraseig adient que organitze de manera orgànica el discurs musical.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, picat, non legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 2 a Mi 6 (Índice Acústico Internacional)	
PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.	
PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal de manera que pugui realitzar amb comoditat els moviments	Utilitzar el cos de manera coordinada amb l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental
Utilització de les possibilitats acústiques del piano.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir un so redó i cantàbile.
Utilització del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Digitació: Soltura i seguretat en la digitació. Coneixement de les digitacions usuales de pas de polze.	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Fraseig adient que organitze de manera orgànica el discurs musical.	
So: producció d'un so redó i cantàbile.	
OBRES ORIENTATIVES	
Barroc	Música espanyola
Bach Pequeños Preludios Cuaderno I y II	Albéniz Hojas de Álbum
Bach BWV 772,773,774,779 Invenciones a 2 voces	Granados Bocetos
Bach Fughetas en Sol M y en Do m	Mompou Cançons i danses
Classicisme	Debón Cançons tradicionals de la Comunitat Valenciana per a Piano
Clementi Op.36 núm.2,3,4,5,6.	
Diabelli Op.168 núm.1,2.Op.151	
Dusseck Op.20: 1,2,3,4,5,6.	Segle XX
Haydn Hob XVI/10, XVI/G1	Casella Álbum para niños
Kuhlau Op.20 núm.1,2,3,4; Op.55 núm.2,3,4,5.	Prokofiev Op. 65 núms. 4, 5, 6, 7, 9,10
Steibelt Op.49 núms.1,2,3,4,5,6.	
Romanticisme	
CHOPIN Vals póstumo en Lam; Op. 69 núm.1 y 2.	
Mendelssohn Op.30 núm.6. Op.19 núms. 3,4,6,12.	
Sibelius Op.76	
Schumann Op.68 (excepto núms. 1 a 5)	
Tchaikovsky Op.39 núms.5,9,11,15,17,18	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS a 2on. Curs ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de PIANO

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ corresponents a 1er. EE.PP

DEPARTAMENT PIANO

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 cc	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions i alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos.
Compasos: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8,	Fraseig adient que organitze de manera orgànica el discurs musical.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera (amb respectius silencis i puntets) semicorxera amb el seu respectiu silenci.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, non legato, staccato, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff, fff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Acompanyament mà esquerra: acòrdic, tipus vals, baix Murky, baix Alberti, contrapuntístic, salts, combinacions. Dobles notes, Zones, 3eres, 4rts, 5enes, 6enes, 7enes, 8aves. Triples notes posició tancada i oberta.	
Melodia: intervals: Zones, 3eres, 4rts, 5enes, 6enes, 8aves. Dobles notes Zones, 3eres i 4rts. Triples notes posició tancada.	
Possibilitat de polifonia en mà dreta o esquerra (alternades).	
Plans sonors: diferenciació de plans sonors entre melodia i acompanyament.	
Registre: Do 2 a Do 7 (Índice Acústico Internacional)	

PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta front a l'instrument (distància, altura de la banqueta).	Tenir una correcta posició del cos front a l'instrument
Relaxació i control muscular en la interpretació	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució intrumental.
Utilització de les possibilitats acústiques del piano.	Demostrar domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Utilització del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat	Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. La memòria es considerarà un valor afegit.
Tècnica digital amb una correcta independència, velocitat i resistència de de dits. Escales i arpegis amb un pas de polze correcte, coneixement de les digitacions usuals.	Demostrar autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el tex musical.
Moviments i atacs: caigudes, llançaments, rebots, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i la combinatòria que permeten.	
Interpretació d'obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils tenint en compte les diferents convencions interpretatives.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques. Polirrítmies	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Treball del legato, non-legato i staccatto utilitzant tota la gamma de dinàmiques des del pp fins al ff.	

Coneixement de les principals regles ornamentals, i de les principals excepcions.	
Control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà, ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics i polifònics.	
Fraseig i cantabilitat.	
Pedalització: aplicació del pedals als diferents estils (Romanticisme i s. XX) Ús del pedal de resonància sincopat, rítmic, anticipat. Ús del pedal celeste.	
OBRES ORIENTATIVES	
Estudis	Romanticisme
CZERNY, C.: Op.299	CHOPIN, F.: Valsos Op. 64/2, Op.69/2, Op.70/2
Barroc	MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras Op.19 núm. 1 i 2, 6
BACH, J.S.: Invencions (Excepte 1 i 8), i Simfonies.	SCHUMANN, R.: Op.15 núm. 6 (Acontecimiento importante) i núm. 11 (Que viene el coco!)
Classicisme	Música espanyola
HAYDN, F. J.: Sonatas Hob. XVI:1 en Do M, Hob. XVI: 5 en La M, Hob. XVI: 11 en Sol M	TURINA, J.: Danzas Gitanas Op.55 i Op.84. Sacromonte.
MOZART, W. A.: Sonates K.V. 289 en Do M, 280 en Fa M, 283 en Sol M, 545 en Do M.	Impressionisme
BEETHOVEN, L.V.: Variacions del tema "Nel cor piú non mi sento, de l'Ópera La Molinara de Paisiello.	DEBUSSY, C.: Children's Corner núm. 1, 2, 6
	Segle XX
	BARTÓK, B.: Danses populars rumanes
	Debón Escenas para piano
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**PROVES D'ACCÉS a 3er. Curs ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de PIANO**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ corresponents a 2on. EE.PP

DEPARTAMENT **PIANO****PROVA A:** Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8	Fraseig adient que organitze de manera orgànica el discurs musical.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, non legato, staccato i portato. Sforzando i tenuto	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo. Accent, sforzando, forte-piano i tenuto.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 7(Índice Acústico Internacional)	

PROVA B: Llenguatge musical i PIANO COMPLEMENTARI**PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal correcta.	Tenir una posició correcta que permeti una bona execució lliure de tensions.
Relaxació i control muscular en la interpretació	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Tècnica digital amb una correcta independència, velocitat i resistència de dits. Escales i arpegis amb un pas de polze correcte, coneixement de les digitacions usals.	Interpretar obres de diferent època i estil. La interpretació de memòria es considerarà un valor afegit.
Utilització del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat	Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Moviments i atacs: caigudes, llançaments, rebots, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i la combinatòria que permeten.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils tenint en compte les diferents convencions interpretatives.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques. Polirítmies.	
Legato, non-legato i staccato utilitzant tota la gamma de dinàmiques des del pp fins al ff.	
Coneixement de les principals regles ornamentals, i de les principals excepcions en funció de l'època i l'estil.	
Respiració: respiració diafragmàtica natural i relaxada.	
Elements formals del repertori per a interpretar el fraseig musical i els recursos expresius.	
Correcta digitació en el repertori a interpretar.	
Control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà, ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics i polifònics.	
Elements del fraseig i la cantabilitat del piano.	
Pedalització: aplicació del pedal als diferents estils. Ús del pedal de resonància, celeste i tonal.	

OBRES ORIENTATIVES

Estudis

Música espanyola

CZERNY, C.:	ALBÉNIZ, I.: Córdoba (Cantos de España Op.232 núm. 4).
Barroc	TURINA: Danzas Gitanas.
BACH, J. S.: Invenciones a dos voces (excepte 1, 3, 4, 8, 14); Sinfonías	Impressionisme
Classicisme	DEBUSSY, C.: Children's Corner núm. 1, 3, 4, 6.
HAYDN, F. J.: Sonata Hob. XVI:12 en Sib M (completa); Sonata Hob. XVI:6 en Sol M, Allegro, Adagio y Finale; Sonata Hob. XVI:49 en Mi b M, Sonata Hob. XVI:34 en Mi M; Sonata Hob. XVI: 35 en Do M, Sonata Hob. XVI: 37 en Re M;	Segle XX
MOZART, W. A.: 12 Variaciones KV. 265 Ah, vous dirai-je Maman, Rondó KV 485 en Re M; Sonatas KV. 280, KV 283, Rondó KV 485 en Re M; Sonatas KV. 280, KV 283	BARTÓK, B.: Rondó núm. 1 sobre tema popular en Do M.
Romanticisme	
MENDELSSOHN, F.: Romanza Op.53 núm.3 en Sol m; Romanza Op.30 núm. 6 en Fa# m	
SCHUBERT, F.: Impromptus Op.90 núm. 2 i Op.142 núm. 3	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS a 4rt. Curs ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de PIANO

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ corresponents a 3er. EE.PP

DEPARTAMENT **PIANO**

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc.)	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució del exercici.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Extensió: fins a 24 compasos.	Presentar una lectura de l'exercici sense errors de notes.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Interpretar l'exercici amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	
Compasos: 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8 y Amalgama	
Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, corxera amb puntet i els silencis respectius. Tressillo de corxera i semicorxera	
Registre: Do 1 a Do 8 (Índice Acústico Internacional)	
Articulació i accentuació: lligat, non legato, staccato, portato. Sforzando i tenuto	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereix l'exercici.
Dinàmiques: de pp, p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereix l'exercici.
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'exercici.
Qualitat del so als estils interpretatius	Mostrar capacitat de produir un so adequat a les demandes musicals de l'exercici.
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Mostrar domini i criteri en l'ús del pedals.
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Mostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical de l'exercici
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.

PROVA B: ARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils i adequades al nivell del curs al que opta	Presentar obres de diferents estils i de la dificultat establida per al curs al que opta.
Interpretació de memòria de les obres presentades	Interpretar de memòria obres del repertori.
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc.)	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Fidelitat al text desde del punt de vista de les notes	Presentar una lectura de l'obra sense errors de notes.
Regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar l'obra amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Execució de les diferents articulacions que presente l'obra	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents articulacions que requereix l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereix l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereix l'obra
Coneixement i execució de de les diferents agògiques de l'obra.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Qualitat del so als estils interpretatius	Mostrar capacitat d'adequació del so al estil que s'interpreta
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Mostrar domini i criteri en l'ús del pedals adequadament al estil que interpreta
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Mostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical d l'obra
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.

OBRES ORIENTATIVES

Estudis	Música espanyola
CZERNY, C.: Estudis Op.740 n.7, 8, 13, 40, 49	ALBÉNIZ, I.: Córdoba (Cantos de España op.232)
MOSZKOWSKY, M.: Estudis Op.72 n.2, 4, 5, 6, 9	GRANADOS, E.: Danza Española n.12 "Bolero"
Barroc	Impressionisme
SCARLATTI, D.: Sonata en Do Major K.9, 20, 159, 162, 209, 263, 380, 426, 530.	DEBUSSY, C.: Mazurca, Reverie
BACH, J. S.: Preludi i Fuga BWV 847 en Do menor, Sinfonies (Invencions a tres veus)	Segle XX
Classicisme	BARTÓK, B.: Danses rumanes Sz.56
BEETHOVEN, L. v. : Sonata en Sol Major, Op.79 (1r moviment), Sis Variacions "Nel cor più non mi sento" WoO70	GINASTERA, A. Danzas argentinas (1a o 3a dansa)
MOZART, W. A. : Sonata en Sol Major, KV 283 (1r mov.), Sonata en Do Major KV 330 (1er mov.)	
HAYDN, F. J. Sonata Hob. XVI: 23 en Fa Major (1r mov), Sonata Hob. XVI: 37 en Re Major (1r mov)	
Romanticisme	
CHOPIN, F.: Polonesa Op. 26 n.1 en Do# menor, Vals Op.64 n.1 en Re Major, Preludi Op.28 n.13 en Fa# Major	
BRAHMS, J.: Rapsodia Op. 79 n.2 en Sol menor, Intermezzo Op.76 n.4 en Sib Major	

SCHUMANN, R.: Romança Op.28 n.2 en en Fa# menor. Griillen (Fantasiestücke Op.12).	
SCHUBERT, F.: Impromptu Op.90 n.2 en Mib Major, Moment Musical op.94 n.4 en Do menor	
MENDELSSOHN, F.: Romanza sin palabras Op.102 n.4 en Sol menor	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C,A,B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**PROVES D'ACCÉS a 5é. Curs ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de PIANO**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ corresponents a 4rt. EE.PP

DEPARTAMENT **PIANO****PROVA A: Lectura a vista** d'una peça amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc.)	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució del exercisi.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Extensió: fins a 32 compasos.	Presentar una lectura de l'exercisi sense errors de notes.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets. Compasos: 2/2, 2/4, 2/8, 3/4, 3/8, 4/4, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, Amalgama, 5/8, 7/8	Interpretar l'exercisi amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Registre: Do 1 a Do 8 (Índice Acústico Internacional)	
Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, corxera amb puntet i els silencis respectius. Tressillo de corxera i semicorxera	
Articulació i accentuació: lligat, non legato, staccato, Sforzando i tenuto.	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereisca l'exercisi.
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereisca l'exercisi.
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'exercisi.
Qualitat del so als estils interpretatius	Mostrar capacitat de produir un so adequat a les demandes musicals de l'exercisi.
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Mostrar domini i criteri en l'us dels pedals.
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Mostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical de l'exercisi
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.

PROVA B: ARMONIA i PIANO COMPLEMENTARI**PROVA C: Interpretació d'una obra** o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils i adequades al nivell del curs al que opta	Presentar obres de diferents estils i de la dificultat establida per al curs al que opta.
Interpretació de memòria de les obres presentades	Interpretar de memòria obres del repertori.
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc.)	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Fidelitat al text desde del punt de vista de les notes	Presentar una lectura de l'obra sense errors de notes.
Regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar l'obra amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Execució de les diferents articulacions que presente l'obra	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents articulacions que requereisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requereisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Mostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requereisca l'obra

Coneiximent i execució de de les diferents agògiques de l'obra.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat d'adequació del sò al estil que s'interpreta
Us del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostar domini i criteri en l'us del pedals adequadament al estil que interpreta
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Demostrar coneiximent i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical d l'obra
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
OBRES ORIENTATIVES	
Estudis	Música espanyola
BURGMÜLLER, J. F.: Estudi n.9 en Mi Major (Dotze estudis Op.105)	ALBÉNIZ, I.: Evocación (Suite Iberia), Asturias (Suite Espanyola Op.47)
CHOPIN, F.: Estudi Op.25 n.2 en Fa menor	GRANADOS, E.: Quejas o la maja y el ruiseñor (Goyescas)
CZERNY, C.: Estudi Op.299 n.29 en Mi Major.	Impressionisme
Barroc	RAVEL, M.: Jeux d'eau
SCARLATTI, D.: Sonata en Re Majorr K. 443, L. 418	DEBUSSY, C.: La plus que lente, Preludis 1, 6, 9, 12 (I Llibre); 1, 2, 4, 6, 9 (II Llibre), Suite Bergamasque (Prelude)
RAMEAU, J. Ph.: Les Cyclopes (Peces de clavecí)	Segle XX
BACH, J. S.: Preludi y Fuga n.2 (I) en Do menor	BARTÓK, B.: Allegro Bárbaro Sz.49
Classicisme	PROKOFIEV, S.: Sonatina Op.54 n.2 (1r moviment)
BEETHOVEN, L. v. : Sonata en Mi Major, Op. 14 n.1 (1r mov), Sonata en Do menor Op.10 n.1 (1r mov)	
MOZART, W. A. : Sonata en Fa Major, K. 332 (1r moviment), Sonata en Sib Major, K. 570 (1r moviment), Fantasia en Do menor K.396	
HAYDN, F. J.: Sonata Hob.XVI/49 en Mib Major (1r moviment)	
Romanticisme	
CHOPIN, F.: Nocturn op.72 n.1 en Mi menor, Fantasia-Impromptu op.66 en Do menor.	
SCHUBERT, F. Impromptu op.142 n.2 en Lab Major.	
BRAHMS, J.: Balada n.1 en Re menor (Balades Op.10), Intermezzo Op.76 n.6 en La Major.	
SCHUMANN, R.: Romanza n.2 en Fa# Major (Tres romances Op.28), Arabesca Op.18	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C,A,B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS a 6é. Curs ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de PIANO	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ corresponents a 5é.EE.PP	
DEPARTAMENT	PIANO
PROVA A: Lectura a vista d'una peça amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc.)	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució del exercisi.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Extensió: fins a 32 compasos.	Presentar una lectura de l'exercisi sense errors de notes. Interpretar l'exercisi amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	
Compasos: 2/2, 2/4, 2/8, 3/4, 3/8, 4/4, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, Amalgama	
Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, corxera amb puntet i els silencis respectius. Tressillo de corxera i semicorxera	
Registre: Do 1 a Do 8 (Índice Acústico Internacional)	
Articulació i accentuació: lligat, non legato, staccato, Sforzando i tenuto.	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requeisca l'exercisi.
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requeisca l'exercisi.
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'exercisi.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat de produir un sò adequat a les demandes musicals de l'exercisi.
Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostar domini i criteri en l'us del pedals.
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Demostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical de l'exercisi
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
PROVA B: ANÀLISI, HISTÒRIA i ACOMPANYAMENT	
PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Obres del repertori pianístic pertanyents a diferents èpoques i estils i adequades al nivell del curs al que opta	Presentar obres de diferents estils i de la dificultat establida per al curs al que opta.
Interpretació de memòria de les obres presentades	Interpretar de memòria obres del repertori.
Posició adequada del cos (altura, distància, esquena no corvada, múscles relaxats,...)	Mostrar un equilibri postural amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Posició adequada de la mà (arc de la mà, etc.)	Mostrar una posició adequada de la mà amb un grau de relaxació que evite tensions innecessàries
Tècnica digital amb independència, velocitat i resistència de dits. Pas del polze, pas de 3 i 4, etc.	Presentar una tècnica digital adequada que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Us dels diferents segments del braç durant l'execució.	Us adequat dels diferents segments del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat
Fidelitat al text desde del punt de vista de les notes	Presentar una lectura de l'obra sense errors de notes.
Regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar l'obra amb regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.
Execució de les diferents articulacions que presente l'obra	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents articulacions que requeisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents dinàmiques que requeisca l'obra
Execució de l'obra amb riquesa des del punt de vista de les diferents gradacions dinàmiques	Demostrar posseir un domini tècnic i musical adequat per a realitzar les diferents agògiques que requeisca l'obra
Coneixement i execució de de les diferents agògiques de l'obra.	Utilitzar en l'obra presentada una digitació que no supose un impediment tècnic o musical en l'execució de l'obra.
Qualitat del so als estils interpretatius	Demostrar capacitat d'adequació del sò al estil que s'interpreta

Ús del pedal de resonància (rítmic, anticipat i sincopat; mig pedal i iniciació al quart de pedal) i del pedal celeste. Coneixement del pedal tonal.	Demostar domini i criteri en l'ús del pedals adequadament al estil que interpreta
Elements que intervenen en el fraseig buscant el desenvolupament de la cantabilitat del piano.	Mostrar coneixement i control en l'execució del fraseig adequat al plantejament musical d l'obra
Obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.	Mostrar control en l'obtenció simultània de sons de diferent intensitat i timbre entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
OBRES ORIENTATIVES	
Estudis	Música espanyola
CHOPIN, F.: Estudis Op. 10 o 25	ALBÉNIZ, I.: El Puerto (Suite Iberia), El Albaicín (Suite Iberia)
MOSCHELES, I.: Estudis 1,5,10 (Estudis Op.95)	Impressionisme
MOSZKOWSKY, M.: Estudis n.1,2,5,6,7 (Estudis Op.72)	DEBUSSY, C.: L'isle joyeuse, Prélude (Pour le piano)
Barroc	RAVEL, M.: Sonatina
BACH, J. S.: Preludis i Fugues	Segle XX
Classicisme	BARTÓK, B.: Suite Op.14
BEETHOVEN, L. v. : Sonata en Mi menor, Op. 90 (1r moviment), Sonata op.31 n.2 en Re menor (1r moviment)	GINASTERA, A. Malambo Op.7
MOZART, W. A. : Sonata en La menor, K. 310 (1r moviment), Sonata en Fa menor, K. 533 (1r moviment),	
HAYDN, F. J.: Sonata Hob.XVI/50 en Do Major (1r moviment), Sonata Hob.XVI/52 en Mib Major (1r moviment)	
Romanticisme	
CHOPIN, F.: Scherzo Op.20 en Si menor, Nocturn Op.48 n.1 en Do menor	
BRAHMS, J.: Balada n.2 en Re Major (Balades Op.10), Schezo Op.4 en Mib Major	
SCHUBERT, F. Impromptu Op.142 n.1 en Fa menor	
SCHUMANN, J.: Balada n.2 en Re Major (Balades Op.10), Schezo Op.4 en Mib Major, R.: Noveleta Op.21 n.1 en Fa Major	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C,A,B.	