

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.EE	
DEPARTAMENT Vent-metall i percussió	PERCUSSIÓ
PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical	
PROVA B: Pràctica instrumental.	
PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Dinàmiques: <i>p, mf, f</i>	
Agògica: <i>Andante, Moderato, Allegro.</i>	
PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Conèixer els instruments de l'especialitat	Diferenciar los diferentes instrumentos de Percusión y sus familias
Posició corporal i grip.	Valorar la posición correcta de las baquetas y la corporal.
Estudis elementals de caixa.	Interpretar correctamente estudios elementales de Caja
Interpretar exercicis rítmics de temps i contratemps .	Interpretar ejercicios rítmicos de tiempo y contrati
OBRES ORIENTATIVES	
Estudis elementals de caixa i làmines.	
Estudis Método de PercusiónM. Jansen. Vol 1. 48/49/50 Caja	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol1. 39/40/41 Láminas	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.	



CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteració amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>mp</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Conèixer els instruments de l'especialitat	Diferenciar els diferents instruments de Percussió i les seues famílies.
Posició corporal i grip.	Valorar la posició correcta de les baquetes i la corporal.
Estudis elementals de caixa.	Interpretar correctament estudis elementals de Caixa
Interpretar exercicis rítmics de temps i contratemps .	Valorar la capacitat rítmica e independència.

OBRES ORIENTATIVES

Estudis elementals de caixa, timbals i làmines.	
Estudis Método de PercusiónM. Jansen. Vol 3. pag. 13.	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 3. pag 53.	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 3. pag 91.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 12/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	
Dinàmiques: <i>p, mf, f, mp, pp, ff</i>	
Agògica: <i>Andante, Moderato, Allegro, Lento,</i>	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Conèixer els instruments de l'especialitat	Diferenciar els diferents instruments de Percussió i les seues famílies.
Posició corporal i grip.	Valorar la posició correcta de les baquetes i la corporal.
Estudis elementals de caixa.	Interpretar correctament estudis elementals de Caixa
Interpretar exercicis rítmics de temps i contratemps .	Valorar la capacitat rítmica e independència.

OBRES ORIENTATIVES

Estudis elementals de caixa, timbals i làmines.	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 4. pag 13	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 4. pag 42.	
Estudis Método de Percusión M. Jansen. Vol 4. pag 69.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP**

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 46n EE.EE

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ**PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÀMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals. Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 2 timbals	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Articulació: lligat, staccato simple.	Producció del so: Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble.	

PROVA B: Llenguatge musical.**PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició, igualtat de mans i igualtat de sò amb les dues mans
CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents.	Claretat del doble colp. Igualtat en els paraddiles i accents.
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só.	Qualitat del so, relaxat, solt.....
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
XILOFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.T	Comportament postural. Control del só i del moviment.
VIBRÀFON:Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
SET UP:Desenvolupament de la capacitat d'ontenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
• Pràctica amb obres de percussió combinada.	

OBRES ORIENTATIVES

CAIXA: Intermediate Studies. M. Peters. A partir de l'estudi nº 14.	
TIMBALS: S.FinK. Vol 1. Studies for Timpani. A partir de l'estudi nº 25	
LÀMINES: HATHWAY, KEVIN. - WRIGHT, IAN. Graded music for tuned percussion. Vol 3/4.	
LÀMINES:ZIVKOVIC, NEBOJSA JOVAN. My first book for xilophone and marimba (*). Xilophone polka Ed. GreteI Verlag.	
SET-UP: KRAFT, WILLIAM. Núm. 2, 4 i 1. Ed. Western International Music. - PETERS, MITCHELL. Etude núm.1 for four tom-tom. Alfred Publ. - ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÀMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals. Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/4, 7/4.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 3 timbals	Producció del só correcte, soltura. Relaxació i posició corporal.
Articulació: lligat, staccato simple.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Dinàmiques: p, mp, mf, f, ff, pp amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble.	

PROVA B: Llenguatge musical.

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició, igualtat de mans i igualtat de só amb les dues mans
CAIXA: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents.	Claretat del doble colp. Igualtat en els paraddiles i accents.
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só.	Qualitat del so, relaxat, solt.....
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
XILÒFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Comportament postural. Control del só i del moviment.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'ontenir simultáneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada.	

OBRES ORIENTATIVES

CAIXA: Intermediate Studies. M. Peters. A partir de l'estudi nº 14.	Intermediate studies for snaredrum G.Whaley
TIMBALS: S.FinK. Vol 1. Studies for Timpani. A partir de l'estudi nº 25	
LÀMINES: HATHWAY, KEVIN. - WRIGHT, IAN. Graded music for tuned percussion. Vol 3/4.	Intermediate studies for mallets G.Whaley
LÀMINES: ZIVKOVIC, NEBOJSA JOVAN. My first book for xilophone and marimba (*). Xilophone polka Ed. Gretel Verlag.	
SET UP: KRAFT, WILLIAM. Num. 2, 4 T I. Ed. western International Music. - PETERS, MITCHELL. Etude núm.1 for four tom-tom. Alfred Publ. - ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.	
Intermediate studies for snare drum G.Whaley Intermediate snare drum studies M. Peters Intermediate studies for mallets G.Whaley Image (marimba 4 baquetes) B. Quarter Etude II M.Peters Etuden fur timpani, vol.I (estudio 11 en adelante) R.Hochrainer	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 2on EE.PP	
DEPARTAMENT Vent-metall i percussió	PERCUSSIÓ
PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÀMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/4, 7/4.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 3 timbals	Producció del so correcte, soltura. Relaxació i posició corporal.
Articulació: lligat, staccato simple.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Dinàmiques: p, mp, mf, f, ff, pp amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble.	
PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.	
PROVA C: Interpretació d'una obra per cada especialitat (Caixa, Timbals, Làmines, Set-up) o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició, igualtat de mans i igualtat de so amb les dues mans
Mostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.	capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació de qualitat.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so, relaxat, soft.....
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del so.	
XILÒFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del so i del moviment.
VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del so i del moviment.
SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans.	Comportament postural. Control del so i del moviment.
• Pràctica amb obres de percussió combinada.	
OBRES ORIENTATIVES	
CAIXA: Intermediate Studies. M. Peters. A partir de l'estudi nº 14.	Intermediate studies for snaredrum G.Whaley
TIMBALS: S.FinK. Vol 1. Studies for Timpani. A partir de l'estudi nº 25	
LÀMINES: HATHWAY, KEVIN. - WRIGHT, IAN. Graded music for tuned percussion. Vol 3/4.	Intermediate studies for mallets G.Whaley
LÀMINES: ZIVKOVIC, NEBOJSA JOVAN. My first book for xilophone and marimba (*). Xilophone polka Ed. Gretel Verlag. Modern school for xilophone (darrers estudis) M.Goldenberg Instruccion course for xilophone (darrers ragtime) G.H.Gree	
SET-UP: KRAFT, WILLIAM. Núm. 2, 4 i 1. Ed. Western International Music. - PETERS, MITCHELL. Etude núm.1 for four tom-tom. Alfred Publ. - ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP****CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.PP****DEPARTAMENT Vent-metall i percussió****PERCUSSIÓ****PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
LÁMINES: Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l embocadura.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/4, 7/4.	
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets. Tresets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
TIMBALS: Estudis fins a 3 timbals	Producció del só correcte, soltura. Relaxació i posició corporal.
Articulació: lligat, staccato simple.	Posició del grip, igualtat de mans, claretat en la ejecució del redoble.
Dinàmiques: p, mp, mf, f,, ff, pp amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
CAIXA: Paraddiles, redobles simple i doble. Accents i mordents.	

PROVA B: Llenguatge musical.**PROVA C: Interpretació d'una obra per cada especialitat (Caixa, Timbals, Lámines, Set-up) o fragment d'una llista de tres que**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
• Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.	Valorar la correcta posició, igualtat de mans i igualtat de só amb les dues mans
Mostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.	capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació de qualitat.
TIMBALS: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só.	Qualitat del so, relaxat, solt.....
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	
XILOFON: exercicis tècnics referents a arpegis, escales....	Igualtat de mans i coneixement de les escales majors i menors.
MARIMBA: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
VIBRÀFON: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.	Comportament postural. Control del só i del moviment.
SET UP: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans. • Pràctica amb obres de percussió combinada.	Comportament postural. Control del só i del moviment.

OBRES ORIENTATIVES**CAIXA: Intermediate Studies. M. Peters. A partir de l'estudi n** Intermediate studies for snaredrum G.Whaley**TIMBALS: S.FinK. Vol 1. Studies for Timpani. A partir de l'estudi nº 25**

Intermediate studies for mallets G.Whaley

LÁMINES Modern school for xilophone (darrers estudis)
M.Goldenberg
Instrucció course for xilohone (darrers ragtime)
G.H.Green.Vibraphone Technique (estudios con 4 baquetes de la seccion pedaling) D.Friedman
Etude opus 6 nº 10 C.O.Musser
Gitano A.Gómez
Rain Dance A.Gómez
Preludio en sol menor J.S.Bach

SET-UP: KRAFT, WILLIAM. Núm. 2, 4 i 1. Ed. Western International Music.
- PETERS, MITCHELL. Etude núm.1 for four tom-tom. Alfred Publ.
- ROSAURO, NEY. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion. Marcha. Ed. ProPercussao.

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP	
DEPARTAMENT Vent-metall i percussió	PERCUSSIÓ
PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.Trsets, quintets, septets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Trsets de corxera i semicorxera.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	
PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)	
Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.	
PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Evaluar el grau de coneixement, de desenvolupament tècnic i artístic de l'alumne candidat en l'especialitat a la que es presenta. 2.- Correcta posició corporal i del instrument. - Sonoritat. - Articulació. - Control i qualitat del colp. - Interpretació del repertori presentat.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tècnica de 4 baquetes	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
CAIXA: Control del redoble simple, doble i de pressió	
TIMBALS: Control de la producció de so. Control de l'afinació.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
OBRES ORIENTATIVES	
<ul style="list-style-type: none"> • Prelude and Scherzo (Grade 7) • Study n.8 (Grade 8) Graded Music for Snare Drum/Book III/ K.Hathway,I. Wright/ Ed. ABRSM • De la lección 16 a la 19 Méthode de Caisse-Claire/ J. Delécluse/ Ed.Alphonse Leduc LAMINAS 2 baquetas • Vivace (grade 6) Telemann • Bourrée anglaise, Sonata en la menor para flauta sola. (grade 7) J.S Bach • Presto*, Concerto in A minor (grade 7) Vivaldi Graded Music for Tuned Percussion.Book III-IV/ K.Hathway &I. Wright/ Ed. ABRSM LAMINAS 4 baquetas • Viena (Mirror from another Ed.Alfred) D. Friedman • Memories of the Seashore K. Abe • Ballade für Petra X/Funny Marimba Book I/Ed Gretel Verlag N.J Zivkovic TIMBALES: • Tchaikovsky Plus (grade 7) • Conflict in Verona (grade 7) Graded Music for Timpani.Book IV/I. Wright/ Ed. ABRSM 	
MULTIPERCUSSIÓ:	
Contemporary percussionist Udow/Watts	
Inspirations Diabolique R.Tagawa	
Latin Journey D.Mancini	
Variantes L.Brower	
Love of histoire Ch. DeLancey	
Concierto para percusión y orquesta D.Milhaud	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP****CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP**

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

PERCUSSIÓ**PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'embocadura.
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets. Trests, quintets, septets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro, Presto.	

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Evaluar el grau de coneixement, de desenvolupament tècnic i artístic de l'alumne candidat en l'especialitat a la que es presenta. 2.- Correcta posició corporal i del instrument. - Sonoritat. - Articulació. - Control i qualitat del colp. - Interpretació del repertori presentat.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tècnica de 4 baquetes	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument.
CAIXA: Control del redoble simple, doble i de pressió	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
TIMBALS: Control de la producció de so. Control de l'afinació.	

OBRES ORIENTATIVES

de afinación) R.Hochariner
The solo timpanist V.Firth
Symphonic studies for timpani N.Woud
Soundings D.Igelsrud
Sonata for timpani J.Beck
Suite for timpani S.Fink
Eighth pieces for timpani J.Carter
LÁMINES:Vibraphone Technique (estudio nº25 en adelante)
D.Friedman
Kaleidoskope A.Lipner
Blues for Gilbert M.Glenworth
Michi K.Abe
Frogs K.Abe
Rhythm song P.Smadbeck
Two-part inventions J.S.Bach
Cello suites J.S.bach
Dream of the Cherry Blossoms K.Abe
Caritas M.Burrit
Two movements for marimba T.Tanaka
Marimba Dances R.Edwards
Concerto for marimba N.Rosaura
Concertino for marimba y orquesta P.Creston
Conversations A.Miyoshi
Funny mallets series N.J.Zivcovic
Petite pieces Y.Desportes
Preludio de la partita nº3 para violín solo J.S.Bach
1º mov del concierto en la m. Para violín solo J.S.Bach

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.