

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT de TECLA

PIANO COMPLEMENTARI

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració: DoM, Lam, SolM i sense alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta relaxació.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4 i 6/8,	Interpretació : aplicar correctament els recursos tècnics propis del instrument segons les exigències del repertori presentat.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera. Ritmes inicials (tètic, anacrúsic i acèfal) i ritmes finals (masculí i femení).	Articulació, agògica i dinàmica: comprendre i fer les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: legato, non legato, picado	Realitzar amb fluidesa la lectura a primera vista que demostre la comprensió del elements essencials de la partitura.
Dinàmiques: de p i f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 5.	

PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant, de diferent època,

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta dels dits, les mans, els braços, el tronc, l'esquena i els peus.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració per evitar tensionar el cos i les articulacions.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit	Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries
Lectura en clave de Sol i Fa en quarta desde Do1 fins a Do5	Articulació: comprensió i pràctica de las articulacions exigides en la
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal	Agògica: comprensió i pràctica de les agògiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les	Dinàmica: comprensió i pràctica de les dinàmiques exigides en la
Tempo i velocitat: capacitat d'adequarse a les indicacions	Rítmica: comprensió i pràctica adequada de les exigències de la mètrica de la peça.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del	Moviment: adequada elecció de les pulsacions segons els
Articulació i fraseig adequada al estil de la peça.	
So: producció d'un so ric i adequat al estil de les obres presentades	
Registre: Do 1 a Do 5.	

OBRES ORIENTATIVES

Estudios Op.100 de BURGMÜLLER del 1 al 8	Sonatina Op.36 núms 1 de CLEMENTI
Album Op.39 de KABALEVSKY	For Children y Microcosmos Vol.I de BARTOK
Album de Ana Magdalena Bach de BACH 114, 115	Los 5 dedos de STRAVINSKY
Microescenas de DEBÓN	Marta Mier Book 1

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de 4rt EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3er EE.PP

DEPARTAMENT de TECLA

PIANO COMPLEMENTARI

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: do M, sol M, la m, mi m, fa M i re m.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta relaxació.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4 i 6/8,	Interpretació : aplicar correctament els recursos tècnics propis del instrument segons les exigències del repertori presentat.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera. Ritmes inicials (tètic, anacrúsic i acèfal) i ritmes finals (masculí i femení).	Articulació, agògica i dinàmica: comprendre i fer les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: legato, non legato, picado	Realitzar amb fluidesa la lectura a primera vista que demostre la comprensió del elements essencials de la partitura.
Dinàmiques: de p, f, mf, mp, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Do 1 a Do 5.	

PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant, de diferent època,

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta dels dits, les mans, els braços, el tronc, l'esquena i els peus.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració per evitar tensionar el cos i les articulacions.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit	Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries
Lectura en clave de Sol i Fa en quarta desde Do1 fins a Do5	Articulació: comprensió i pràctica de las articulacions exigides en la
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal	Agògica: comprensió i pràctica de les agògiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les	Dinàmica: comprensió i pràctica de les dinàmiques exigides en la
Tempo i velocitat: capacitat d'adequarse a les indicacions	Rítmica: comprensió i pràctica adequada de les exigències de la mètrica de la peça.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del	Moviment: adequada elecció de les pulsacions segons els
Articulació i fraseig adequada al estil de la peça.	
So: producció d'un so ric i adequat al estil de les obres presentades	
Registre: Do 1 a Do 5.	

OBRES ORIENTATIVES

Estudios Op.100 del 9 al 16 de BURGMÜLLER	Sonatinas Op.36 núm. 2, 3 de CLEMENTI
Piezas fáciles de MOZART	For Children I y II, Mikrokosmos II de BARTÓK
Album Op.39 de TCHAIKOVSKY	Op. 39 y 51 de KABALEVSKY
Album de piezas infantiles de GUILLOCK	Sonatina en Sol M de BEETHOVEN
	Microescenas de DEBÓN

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de 5é EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4rt EE.PP

DEPARTAMENT de TECLA

PIANO COMPLEMENTARI

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Sib M, sol m	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta relaxació.
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8	Interpretació : aplicar correctament els recursos tècnics propis del instrument segons les exigències del repertori presentat.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera. Ritmes inicials (tètic, anacrúsic i acèfal) i ritmes finals (masculí i femení).	Articulació, agògica i dinàmica: comprendre i fer les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: legato, non legato, picado	Realitzar amb fluidesa la lectura a primera vista que demostre la comprensió del elements essencials de la partitura.
Dinàmiques: pp, p, mp, mf i ff, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Textura: melodia acompanyada i polifonia	
Tempo: Adagio, Andante, Moderato i Allegro.	
Agògica: <i>ritardando</i> , <i>calderón</i> i <i>a tempo</i> .	
Pedal de resonància	
Canvi de clau	
Registre: Do 1 a Do 5.	

PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant, de diferent època, estil i compositor.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta dels dits, les mans, els braços, el tronc, l'esquena i els peus.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Respiració: Controlar la respiració per evitar tensionar el cos i les articulacions.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals en les tonalitats proposades de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Sib M, sol m	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona qualitat del so.
Lectura en clave de Sol i Fa en cuarta	Articulació: comprensió i pràctica de las articulacions exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir un so de qualitat i una adequació al estil de les obres presentades	Agògica: comprensió i pràctica de les agògiques exigides en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Dinàmica: comprensió i pràctica de les dinàmiques exigides en la peça.
Tempo i velocitat: capacitat d'adequarse a les indicacions de velocitat	Rítmica: comprensió i pràctica adequada de les exigències de la mètrica de la peça.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Moviment: adequada elecció de les pulsacions segons els requeriments de les obres presentades.
Tècnica pianística: les funcions del braç, la mà i els dits. Tècnica	
Articulació i fraseig adequada al estil de la peça.	
So: producció d'un so ric i adequat al estil de les obres presentades	

OBRES ORIENTATIVES

Estudios Op.100 del 17 al 25 de BURGMÜLLER	For Children y Mikrokosmos III, IV, BARTÓK
Album Op. 27, 39 y 51 de KABALEVSKY	Sonatas Op.20, 55 de KUHLAU
Pequeños preludios de BACH	Sonatas Op.20 DUSSEK
Sonatinas Op.36 de CLEMENTI (excepte les núms. 1, 2 i 3)	ALBUM Op. 68 de SCHUMANN
Piezas fáciles de MOZART	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.