

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 16 compases.	Tener el instrumento con una posición corporal natural, equilibrada y relajada. Sujeción del instrumento adecuada a la constitución del alumno.
Escala de do mayor.	Capacidad de concentración.
Dos voces con bajos al aire.	Mostrar una digitación ordenada en ambas manos.
Conocimiento de las notas en primera posición.	Tempo de la lectura fluido.
Ritmos en 4/4 y 3/4.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación de la pieza: musicalidad y expresividad.	Lectura e interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza.
Colocación postural que ayude a la práctica.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo y respetar los silencios. No pararse.	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Digitaciones ordenadas de ambas manos.	
Colocar los dedos cerca de los trastes.	
Interpretar con dinámicas p, mf y f.	

OBRES ORIENTATIVES

Anónimo: Greensleeves, Packington's pound

Gaspar Sanz: Torneo

Grounds adaptados: Folías marionas, etc.

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 16 compases.	Tener el instrumento con una posición corporal natural, equilibrada y relajada. Sujeción del instrumento adecuada a la constitución del alumno.
Escalas de fa mayor, do mayor y sol mayor.	Capacidad de concentración.
Dos voces no siendo el bajo mayoritariamente al aire.	Demostrar una digitación ordenada en ambas manos.
Conocimiento de las notas en primera posición.	Tempo de la lectura fluido.
Ritmos en 2/4, 4/4 y 3/4.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación de la pieza: musicalidad y expresividad.	Lectura e interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza.
Conocimiento de la tablatura numérica.	Uso de digitaciones ordenadas en ambas manos.
Colocación postural que ayude a la práctica.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo y respetar los silencios. No pararse.	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Digitaciones ordenadas de ambas manos.	Uso de la tablatura numérica.
Colocar los dedos cerca de los trastes.	
Interpretar con dinámicas p, mf y f.	

OBRES ORIENTATIVES

Cesare Negri: Il villancico

Noemí González: La abuela vihuela

Francis Cutting: Toy

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 16 compases.	Tener el instrumento con una posición corporal natural, equilibrada y relajada. Sujeción del instrumento adecuada a la constitución del alumno.
Escala de do mayor.	Capacidad de concentración.
Interpretación a dos voces.	Mostrar una digitación ordenada en ambas manos.
Conocimiento de las notas en primera posición.	Tempo de la lectura fluido y habilidad para desenvolverse ante los errores.
Ritmos en 2/4, 4/4, 3/4, 3/8 y 6/8.	Lectura de la tablatura numérica.
Conocimiento de la tablatura numérica.	
Dinámicas: p, f, mf	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación de la pieza: musicalidad y expresividad.	Lectura e interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza.
Conocimiento de la tablatura numérica.	Uso de digitaciones ordenadas en ambas manos.
Colocación postural que ayude a la práctica.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo y respetar los silencios. No pararse.	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Digitaciones ordenadas de ambas manos.	Uso de la tablatura numérica.
Colocar los dedos cerca de los trastes.	
Sensibilidad hacia una buena afinación.	
Interpretar con dinámicas p, mf y f.	

OBRES ORIENTATIVES

Pascale Boquet: Método de laúd renacentista

Cesare Negri: Il Cesarino

Noemí González: La abuela vihuela

Stefan Lungrenet: Method for renaissance lute

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.EE	
DEPARTAMENT: Música Antiga	ICPRB
PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 24 compases	Lectura e interpretació: comprensió de los diferentes parámetros de la lectura a vista: dinámicas, ritmos, tempo, ornamentación, interpretación.
Lectura en tablatura de instrumentos de cuerda pulsada.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Compasos: 4/4, 3/2, 2/4,3/4 y 6/8,	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Relajación corporal: respiración	Ritmos y tempo: Capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Ritmos: blancas, redondas, negras, corcheas, semicorcheas. Valores rítmicos propios de música del renacimiento. Leer a la blanca.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Articulación: legato, staccato, y ligaduras técnicas.	
Dinámicas: p, f, mf y reguladores	
Primera y segunda posición.	
PROVA B: Lenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.	
PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación de la pieza: musicalidad y expresividad.	Interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza
Colocación postural que complemente y facilite a la práctica.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo y respetar los silencios. No pararse.	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse
Correcta colocación de ambas manos para una pulsación óptima y relajada.	Articulación: Dominio del legato, el stacatto, los ligados técnicos y la adecuación de la articulación a la armonía.
Sonido: Pulsación relajada, coordinada, legato y con buen volumen.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Dinámicas: p, f, mf y reguladores.	
Uso fluido de la primera y segunda posición.	
Sensibilidad auditiva para la afinación.	
OBRES ORIENTATIVES	
Varios autores: Ejercicios, piezas a una y dos voces del Método de laúd renacentista de Pascale Boquet.	
G. G. Kapsperger: Capona, Piva. Preludios.	
D. Ortiz: Recercadas.	
G. Sanz: Torneo, Españolaletas, Villanos, Marionas.	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 24 compases	Lectura e interpretació: comprensió de los diferentes parámetros de la lectura a vista: dinámicas, ritmos, tempo, ornamentación, interpretación.
Lectura en tablatura de instrumentos de cuerda pulsada.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Compasos: 4/4, 3/2, 2/4, 3/4 y 6/8,	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Relajación corporal: respiración	Ritmos y tempo: Capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Articulación: legato, staccato, y ligaduras técnicas.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Dinámicas: p, f, mf y reguladores	
Primera y segunda posición.	

PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación de la pieza: musicalidad y expresividad.	Interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza.
Colocación postural que complemente y facilite a la práctica.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo y respetar los silencios. No pararse	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Correcta colocación de ambas manos para una pulsación óptima y relajada.	Articulación: Dominio del legato, el staccato, los ligados técnicos y la adecuación de la articulación a la armonía.
Sonido: Pulsación relajada, coordinada, legato y con buen volumen.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Interpretar con dinámicas p, mf, f y reguladores.	
Uso fluido de la primera y segunda posición.	
Sensibilidad auditiva para la afinación.	

OBRES ORIENTATIVES

F. da Milano: Ricercars o Fantasias nos 4, 45, 46, 61. (Edición: Arthur J. Ness).	
M. de Fuenllana: Dúos del Libro primero (Edición: Minkoff).	
G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; Pasacalli del Falconiero, Fol. 27 (Edición S.P.E.S.)	
G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)	
Carlo Calvi: Piezas de punteado de la Intavolatura di chitarra.	
G. Sanz: Gallarda, Pavana (Fol. 20 r.) (Edición: Institución "Fernando el católico").	
James Tyler (varios autores): Piezas de A Brief Tutor for the Baroque Guitar (The early guitar series. Chorus Publications).	
G. G. Kapsperger: Villanos, Mattacino, Toccata arpeggiata.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: 36 compases aprox	Lectura e interpretació: comprensió de los diferentes parámetros de la lectura a vista: dinámicas, ritmos, ornamentación, tempo, interpretación.
Lectura en tablatura de instrumentos de cuerda pulsada.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Compases: 4/4, 3/2, 2/4,3/4 y 6/8,	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Relajación corporal: respiración	Ritmos y tempo: Capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Articulación: legato, staccato, ligaduras técnicas y cambios armónicos.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Dinámicas: p, pp, f, mf y reguladores	Bajo continuo: Aplicación de la regla de la octava en tonalidades de hasta tres alteraciones.
Primera a quinta posición.	

PROVA B: Llenguatge musical i Piano/Clavecí complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Interpretación con al menos dos instrumentos del Renacimiento y Barroco de técnicas y estéticas distantes: musicalidad y expresividad.	Interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza.
Colocación postural que complemente y facilite la práctica.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo y respetar los silencios. No pararse.	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Correcta colocación de ambas manos para una pulsación óptima y relajada.	Articulación: Dominio del legato, el staccato, los ligados técnicos y la adecuación de la articulación a la armonía.
Sonido: Pulsación relajada, coordinada, legato y con buen volumen.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Interpretar con dinámicas: p, f, mf y reguladores.	
Uso fluido de la primera a quinta posición.	
Sensibilidad auditiva para la afinación	

OBRES ORIENTATIVES

Francesco da Milano: Ricercars o Fantasias nos 7, 31, 41, 59, 75.	
John Dowland: Fortune, Mr Dowland's Midnight, My Lord Willoughby's Welcome Home (Edición: Diana Poulton).	
Diego Pisador: Pavana muy llana para tañer. Fol. IV; Dezilde alcaballero. Fol. IV. (Edición: Minkoff).	
G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; Pasacalli del Falconierio, Fol. 27 (Edición: S.P.E.S.).	
G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)	
G.Sanz: Batalla, Rujero, Paradetas, Zarabanda.	
S. de Murzia: Menuets del "Resumen..." (Edición Arte Tripharia).	
Carlo Calvi: Piezas de punteado de la "Intavolatura di chitarra"	
Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)	
G. G. Kapsperger: Sarabanda, Canarios, Aria di Fiorenza.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 36 compases aprox	Lectura e interpretació: comprensió de los diferentes parámetros de la lectura a vista: dinámicas, ritmos, tempo, ornamentación, interpretación.
Lectura en tablatura de instrumentos de cuerda pulsada, uno de Renacimiento y otro de Barroco.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Compases: 4/4, 3/2, 2/4, 3/4 y 6/8,	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Relajación corporal: respiración	Ritmos y tempo: Capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Articulación: legato, staccato, ligaduras técnicas y cambios armónicos.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Dinámicas: p, pp, f, mf y reguladores	Bajo continuo: Aplicación de la regla de la octava en tonalidades de hasta tres alteraciones.
Primera y media posición en el mástil	
Primera a quinta posición.	

PROVA B: Harmonia, Piano/Clavecí complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación con al menos un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco: musicalidad y expresividad.	Interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza.
Colocación postural correcta que complemente y facilite la práctica	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo y respetar los silencios. No pararse.	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Correcta colocación de ambas manos para una pulsación óptima y relajada.	Articulación: Dominio del legato, el staccato, los ligados técnicos y la adecuación de la articulación a la armonía.
Sonido: Pulsación relajada, coordinada, legato y con buen volumen.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Interpretar con dinámicas: p, f, mf, ff, y reguladores.	Ornamentación: Realizar ornamentos, variaciones y glosas de acuerdo a la estética determinada.
Uso fluido de la primera a quinta posición.	
Sensibilidad auditiva para la afinación	

OBRES ORIENTATIVES

Francesco da Milano: Ricercars o Fantasias nos 2, 8, 9, 10, 13 (Edición: Arthur J. Ness).	
L. Milán: Fantasías 1 a 6 de El maestro (Edición: Minkoff).	
L. Narváez: Cuatro diferencias sobre bacas. Libro VI. Fantasias del Libro II (Edición: Minkoff).	
E. Valderrábano: Sonetos (Edición: Minkoff).	
J. Dowland: A galliard (nº 27), An almain (nº 49), Round battle galliard (Edición: Diana Poulton).	
G. A. Doni: Toccata en sol menor. Fol. 50-51; Gallardas Fol. 19-20; Pasacaglia en do menor. Fol. 54-55 (Edición: S.P.E.S.)	
Piccinini: Sarabande en partite varie Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª).	
G. G. Kapsperger: Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20).	
G. Sanz: Marizápalos, Pavanas por la D (Edición: Fernando el católico)	
L. Roncalli: Suite en Sol Mayor (Fol. 1 a 5). Suite en la menor (Fol. 25 a 30).	
F. Guerau: Diferencias de villano. Fol. 55 (Edición: Tecla).	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 64 compases aprox	Lectura e interpretació: comprensión de los diferentes parámetros de la lectura a vista: dinámicas, ritmos, tempo, ornamentación, interpretación.
Lectura en tablatura de instrumentos de cuerda pulsada, uno de Renacimiento y otro de Barroco.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Compases: 4/4, 3/2, 2/4, 3/4 y 6/8,	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Relajación corporal: respiración	Ritmos y tempo: Capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Articulación: legato, staccato, ligaduras técnicas y cambios armónicos.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Dinámicas: p, pp, f, mf y reguladores	Bajo continuo: Aplicación de la regla de la octava en tonalidades de hasta tres alteraciones.
Primera a séptima posición.	

PROVA B: Harmonia, Piano/Clavecí complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación con al menos un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco: musicalidad y expresividad.	Interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza.
Colocación postural correcta que complemente y facilite la práctica	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo en relación con la agógica de la pieza. No pararse.	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse
Correcta colocación de ambas manos para una pulsación óptima y relajada.	Articulación: Dominio del legato, el staccato, los ligados técnicos y la adecuación de la articulación a la armonía.
Sonido: Pulsación relajada, coordinada, legato y con buen volumen.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Interpretar con dinámicas: pp, mp, mf, f, ff y reguladores.	Ornamentación: Realizar ornamentos, variaciones y glosas de acuerdo a la estética determinada.
Uso fluido de la primera a séptima posición.	
Sensibilidad auditiva para la afinación	

OBRES ORIENTATIVES

Francesco da Milano: Ricercars o Fantasias 1, 3, 5, 15 (Edición: Arthur J. Ness.)	
J. Dowland: Lachrimae, The frog galliard, The Lady Rich's galliard, Lamia Barbara. (Edición: Diana Poulton).	
L. Milán: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff)	
G. A. Doni: Toccata en sol menor, Fol. 50-51; Gallardas Fol. 19-20; Pasacaglia en do menor. Fol. 54-55.	
Piccinini: Sarabande en partite varie Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª)(Edición: S.P.E.S.)	
G. G. Kapsperger: "Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)	
G. Sanz: Pasacalles del libro tercero.	
L. Roncalli: Una suite completa.	
S. De Murzia: Marionas, Canarios del "Códice Saldívar" (Edición: Michael Lorimer).	
G. G. Kapsperger: Libro cuarto: Passacaglia re menor, Ballo terzo, Battaglia.	
Piccinini: Corrente IX, Gagliarda IV, Toccata XII, Chiaconna in partite variate.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

ICPRB

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: 64 compases aprox	Lectura e interpretació: comprensió de los diferentes parámetros de la lectura a vista: dinámicas, ritmos, tempo, ornamentación, interpretación.
Lectura en tablatura de instrumentos de cuerda pulsada, uno de Renacimiento y otro de Barroco.	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Compases: 4/4, 3/2, 2/4,3/4 y 6/8.	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Relajación corporal: respiración	Ritmos y tempo: Capacidad para mantener el tempo y no pararse.
Articulación: legato, staccato, ligaduras técnicas y cambios armónicos.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Dinámicas/fraseo: p, pp, f, mf y reguladores	Bajo continuo: Aplicación de la regla de la octava en tonalidades de hasta tres alteraciones.
Primera a séptima posición.	

PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teorico-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Interpretación con al menos un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco: musicalidad y expresividad.	Interpretación: ser capaz de expresar y reproducir las dinámicas de la pieza
Colocación postural correcta que complemente y facilite la práctica	Postura corporal: Posición general con buen tono muscular y relajada en los distintos grupos musculares.
Relajación corporal: respiración	Sonido: correcta disposición de los grupos articulares y pulsación relajada, con buen sonido y proyección.
Ritmos y tempo. Naturalidad para ir a tempo en relación con la agógica de la pieza. No pararse	Ritmos y tempo: capacidad para mantener el tempo y no pararse
Correcta colocación de ambas manos para una pulsación óptima y relajada.	Articulación: Dominio del legato, el staccato, los ligados técnicos y la adecuación de la articulación a la armonía.
Sonido: Pulsación relajada, coordinada, legato y con buen volumen.	Armonía y fraseo: Demostrar musicalmente que se comprende la armonía dispuesta, tanto en dinámica como en espacio.
Interpretar con dinámicas: pp, mp, mf, f, ff y reguladores.	Ornamentación: Realizar ornamentos, variaciones y glosas de acuerdo a la estética determinada.
Uso fluido de la primera a séptima posición.	
Sensibilidad auditiva para la afinación	

OBRES ORIENTATIVES

Francesco da Milano: Ricercars o Fantasias 66, 20, 21, 30, 39 (Edición: Arthur J. Ness).

J. Dowland: Fantasias, Can she excuse, Sir John Smith almain (Edición: Diana Poulton).

L. Milán: Tientos (Edición: Minkoff).

L. Narváez: Fantasías del Libro I (Edición: Minkoff).

E. Daça: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff).

Archiláud / Laúd (de 8 a 10 órdenes)

Piccinini: Corrente 1ª (Fol. 25); Canzon 2ª (Fol. 37); Canzon 3ª (Fol. 42); Toccata 20 (Fol. 68). Libro Primo.

G. G. Kapsperger: Tocatas nº 2, nº 4, nº 7. Libro terzo, toccata nº 3.

G. A. Terzi: Preludio del Autore. Libro 2º (Fol. 1).

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.