

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE 4er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 3on EE.PP	
DEPARTAMENT Composició	HARMONIA
PROVA B: Realización de alguno o varios de los siguientes ejercicios: - Realización armónica de ejercicios a cuatro voces a partir de un bajo cifrado. - Realización armónica de cantos dados a cuatro voces. - Audición guiada de acordes, inversiones, cadencias y giros armónicos típicos. - Identificación y cifrado de los recursos armónicos y ornamentales estudiados.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Conceptos generales: 1. Acorde. 2. Armonía. 3. Tonalidad. 4. Intervalos melódicos y armónicos. Nomenclatura y clasificación de los intervalos. 5. Consonancia y disonancia. Intervalos armónicos consonantes y disonantes.	-Atendiendo a las normas armónicas y melódicas reflejadas en los contenidos, se valorará el trabajo realizado por el/la aspirante y se penalizarán los errores armónicos y melódicos cometidos.
Armonización a cuatro partes: 1. Texturas de las voces del coro mixto: soprano, contralto, tenor y bajo. 2. Distancia entre las tres voces superiores, y entre tenor y bajo. 3. Separación correcta entre las tres voces superiores. 4. Separación adecuada entre tenor y bajo. 5. Disposiciones de los acordes en estado fundamental. 6. Posición melódica de los acordes (de octava, tercera y quinta). 7. Disposiciones cerrada y abierta de los acordes. 8. Características sonoras de las disposiciones cerrada y abierta. 9. Cifrado de acordes. 10. Cifrado del bajo: concepto y origen del bajo cifrado, criterio general para cifrar los acordes, abreviaturas y abreviaturas del cifrado comunes: 6, 5, 6, 4, 3, 4, 2, 7. 11. Cifrado del grado del acorde: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. 12. Clasificación de los acordes triadas por su constitución intervalica (acordes perfecto mayor, perfecto menor, de quinta disminuida y de quinta aumentada). 13. Clasificación de los grados de la escala y de los acordes por su fuerza o potencia tonal (grados fuertes, tonales o principios; grados relativamente débiles y muy débiles). 14. Encadenamientos de acordes en estado fundamental con la fundamental duplicada. 15. Mantenimiento las notas comunes.	-En la realización de un bajo cifrado, se valorará la correcta formulación melódica de la soprano, los enlaces y la resolución de los cifrados correspondientes a cada uno de los acordes.
8. Clasificación de los encadenamientos de acordes por su relación entre fundamental y encadenamientos practicables según el intervalo melódico del bajo. 9. Movimientos armónicos o encadenamientos: paralelos, directos, contrario y oblicuo. 10. Normas sobre quintas y octavas seguidas (por movimiento paralelo y contrario). 11. Normas sobre quintas y octavas directas: entre partes extremas e intermedias. 12. Intervalos: su efecto debilitador: su valor melódico y su posición melódica. 13. Normas sobre uniones paralelos y directos. La sucesión unísono-octava. 14. Cruzamiento de las voces, su valor musical y su empleo adecuado. 15. Intervalos armónicos disonantes (terceras, sextas y cuartas justas). 16. Duplicación de la tercera en encadenamientos de acordes en estado fundamental. 17. Duplicación de la quinta en encadenamientos de acordes en estado fundamental. 18. Supresiones posibles de las notas de un acorde. 19. Sonoridad, duplicaciones y resolución del acorde de quinta sensible y del acorde de quinta disminuida sobre el 6º grado del modo menor, ambos en estado fundamental. Función tonal de este acorde (sustituto de la dominante o subdominante del menor). 20. Sonoridad, duplicaciones y resolución del acorde de quinta aumentada sobre el 6º grado del modo menor en estado fundamental. Tendencia resolvente básica y uso ornamental de este acorde.	
Movimiento melódico de las voces: 1. Conceptos de melodía vocal: voz sola o acompañada y voz superior del cuarteto vocal. Interés melódico de las voces restantes. 2. Intervalos melódicos problemáticos por su dificultad de entonación para las voces: cuarta tritono, segunda aumentada, disminuidos sin resolución, compuestos... 3. Intervalos permitidos, prohibidos y condicionados a resolución en la armonía vocal. 4. El tritono melódico en tres o cuatro notas de igual valor. 5. Séptimas y novenas en dos saltos intervalicos. 6. Cómo entrar o salir de un intervalo de octava (movimiento contrario o bordadura). 7. Resolución de la sensible: resolución natural y resoluciones irregulares.	-En la realización de un canto dado, se valorará la correcta formulación melódica del bajo y la correlación entre las funciones tonales de cada grado armónico y la melodía del bajo, tanto para reafirmar las tonalidades como para generar los procesos cadenciales y las propias cadencias.
Armonización de cantos dados: 1. La nota de la melodía como fundamental, tercera o quinta de un acorde. 2. Conducciones básicas de la línea melódica: empleo de los intervalos conjuntos y los intervalos de salto en la melodía, conocimiento de los intervalos de difícil entonación. 3. Condiciones armónicas del encadenamiento: estados e inversiones de los acordes adecuados para armonizar las notas de la melodía, determinación de la sucesión de fundamentales entre los acordes y de la potencia armónica de los encadenamientos. 4. Posibilidades de organización de la estructura tonal: la nota de la melodía como nota de reposo de la frase musical (fundamental, octava o tercera del acorde de tónica), y como nota suspensiva del discurso musical. 5. Sentido cadencial del contorno melódico. 6. Cadencias armónicas: concepto y tipos tradicionales de cadencia: cadencias simple y compuesta, perfecta e imperfecta. Condiciones para que la cadencia sea perfecta. 7. Formación y resolución de las cadencias armónicas más comunes: cadencia auténtica, cadencia plagal, semicadencia y cadencia rota. 8. Falsa relación de tritono en el enlace de acordes V - IV. 9. El ritmo armónico: la frecuencia en el cambio de acorde y su relación con la melodía.	-Se valorará el grado de identificación de acordes, inversiones, cadencias y giros armónicos típicos, cifrado de los recursos armónicos y ornamentales estudiados.
Primera inversión de los acordes triadas 1. Formación, encadenamiento y cifrado de acordes triadas en primera inversión. Duplicaciones adecuadas al acorde de sexta. 2. El acorde de quinta sensible y el acorde de quinta aumentada en primera inversión: duplicaciones, resolución y cifrado.	
Segunda inversión de los acordes triadas: 1. Formación, encadenamiento y cifrado de acordes en segunda inversión. Tipos de acordes de cuarta y sexta más utilizados (de unión o enlace, de amplificación, de paso, de apoyaturas y cadencial). Duplicaciones usuales de los mismos. Origen y justificación ornamental de estos acordes. Preparación y resolución de la cuarta. 2. El acorde de quinta sensible y el acorde de quinta aumentada en segunda inversión: duplicaciones, resolución y cifrado.	
Cambios que experimentan los acordes. 1. Cambios de estado de los acordes. 2. Cambios entre las notas del acorde. 3. Reglas armónicas para los cambios de estado o entre las notas de un acorde.	
Dobles y triples cifrados: empleo correcto y duplicaciones adecuadas.	
Series y progresiones: 1. Series de sextas: realización a tres y cuatro voces, por diversos procedimientos. 2. Progresiones armónicas unitonales: técnica de realización y excepciones respecto a la duplicación de sensibles y al uso de intervalos melódicos prohibidos.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de 5er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP	
DEPARTAMENT Composició	HARMONIA
PROVA B: Realización de alguno o varios de los siguientes ejercicios: - Realización armónica de ejercicios a cuatro voces a partir de un bajo cifrado. - Realización armónica de cantos dados a cuatro voces. - Audición guiada de acordes, inversiones, cadencias, modulaciones y giros armónicos típicos. - Identificación y cifrado de los recursos armónicos y ornamentales estudiados.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Acordes cuatriadas o de séptima: 1. Acordes de séptima sobre todos los grados de la escala, en todos sus estados, incluyendo los acordes de séptima de dominante, séptima diatónica, séptima de sensible y séptima disminuida. Constitución interválica, supresiones, tratamiento (preparación y resolución) y cifrado. 2. Realizaciones prácticas que incluyan todos los tipos de acordes de séptima. 3. Clasificación de los acordes de séptima en las siete especies tradicionales. 4. Progresiones armónicas con acordes de séptima en estado fundamental y en inversión, unitonaes y modulantes. 5. Resoluciones irregulares o excepcionales de la séptima y de la sensible.	-Atendiendo a las normas armónicas y melódicas reflejadas en los contenidos, se valorará el trabajo realizado por el/la aspirante y se penalizarán los errores armónicos y melódicos cometidos.
Acordes quintiadas o de novena: 1. Acordes de novena de dominante de los modos mayor y menor. Constitución interválica, función tonal, disposición de los sonidos integrantes del acorde de novena, supresiones, tratamiento (resolución natural y anticipada) y cifrado. 2. Realizaciones prácticas que incluyan acordes de novena de dominante mayor y menor. 3. Progresiones armónicas con acordes de novena de dominante	-En la realización de un bajo cifrado, se valorará la correcta formulación melódica de la soprano, los enlaces y la resolución de los cifrados correspondientes a cada uno de los acordes.
Modulación: 1. Modulación diatónica. Estudio teórico-práctico. 2. Modulación cromática. Estudio teórico-práctico. 3. Modulación enharmónica. Estudio teórico. 4. Transformaciones de grados diatónicos: dominantes secundarias de los diversos grados de la escala, sexta napolitana, etc.	-En la realización de un canto dado, se valorará la correcta formulación melódica del bajo y la correlación entre las funciones tonales de cada grado armónico y la melodía del bajo, tanto para reafirmar las tonalidades como para generar las modulaciones, los procesos cadenciales y las propias cadencias.
Elementos de origen modal presentes en el sistema tonal: 1. Grados de resolución obligatoria en el modo menor: el sexto grado alterado ascendente y el séptimo grado natural (resolución melódica de los mismos). 2. Préstamo o intercambio modal de acordes entre los modos mayor y menor. 3. Cadencias plagales tradicionales y modernas. 4. Cadencias especiales: evitada de Picardía, frigia	-Se valorará el grado de identificación de acordes, inversiones, cadencias, modulaciones y giros armónicos típicos, cifrado de los recursos armónicos y ornamentales estudiados.
Falsas relaciones: Falsa relación cromática y falsa relación de octava. Efecto sonoro y empleo adecuado de las falsas relaciones.	
Notas de adorno melódicas y armónicas (estudio teórico-práctico): 1. Nota de paso en parte débil y en parte fuerte. 2. Floreo. 3. Apoyatura. 4. Anticipación. 5. Escapada. 6. Cambiata. 7. Cifrado conveniente a las notas de adorno anteriores 8. Retardos simples y múltiples, descendentes y ascendentes en todos los acordes consonantes y disonantes estudiados: cifrado, disposición de las voces, duplicaciones de la nota retardada permitidas, preparación del retardo, resolución básica del retardo y resoluciones ornamentales básicas (floreo superior e inferior, escapada superior e inferior, y consonancia del acorde antes de resolver). 9. Nota pedal: pedales tradicionales (de tónica y de dominante) inferiores, superiores y medios, principios generales aplicables a los acordes sobre nota pedal, expansión tonal (modulaciones sobre la nota pedal) y cifrado. 10. Acordes de sustitución: función de apoyatura y cifrado.	
Acordes de sustitución, armonía alterada y ampliación de la tonalidad: 1. Funciones tonales y acordes que las representan (tradicionales y de sustitución). 2. Potencia de los encadenamientos según la sucesión de fundamentales (Schönberg). 3. Introducción a la armonía alterada: acorde de sexta napolitana, acordes con quinta alterada, acordes de sexta aumentada, incluyendo la modulación por enharmonía de los mismos. Estudio teórico de estos recursos para su aplicación al análisis. 4. Ampliación de la tonalidad por incorporación de acordes del modo menor al modo mayor, por uso de la escala mayor armónica (o mayor mixta) y por la introducción de dominantes secundarias.	
Armonización de corales, melodía acompañada y análisis armónico: 1. Características estructurales, tonales, armónicas y ornamentales del coral. 2. Práctica de la armonización de corales, utilizando las notas de adorno estudiadas. 3. Aplicación de fórmulas de acompañamiento a una melodía dada o propia. 4. Análisis armónico de obras tonales de diferentes estilos, vocales e instrumentales.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS de 6er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 6on EE.PP	
DEPARTAMENT Composició	HARMONIA
PROVA B: La prueba se basará en la realización de un análisis estructural y armónico de alguna obra, o fragmentos de una o varias obras basadas en las formas musicales propuestas en los contenidos del curso, relacionando todo los contenidos específicos anteriormente mencionados (fenómenos estructurales, funciones estructurales, unidades estructurales, etc). Además el tribunal podrá optar por realizar preguntas específicas de carácter armónico, estructural, etc, sobre fragmentos u obras basadas en las formas musicales propuestas en los contenidos del curso. Prueba de audición guiada en la que el aspirante valorará armónica y estructuralmente el contenido de la audición.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
FENÒMENS ESTRUCTURALS - Cadencias. Importancia de la cadencia en el análisis estructural. Tipos de cadencias - Fenómenos estructurales de primer orden: o Tonalidad o Tempo o Compás o Textura: Tipos de textura o Motivo - Fenómenos estructurales de segundo orden: o Dinámica o Figuración o Registro	- Se valorarán los conocimientos del aspirante (armónicos y estructurales) con respecto a los contenidos especificados, a través del grado de resolución de la prueba o pruebas propuestas.
UNIDADES ESTRUCTURALES - La frase musical o Concepto o Unidades estructurales internas: Semifrase; Inciso; Antecedente y consecuente. o Frase periódica y frase no periódica. o Enlace y elisión. - La frase periódica o período: Tipos de períodos según el número y la relación interna de sus semifrases: o Período binario y ternario o Período simétrico y asimétrico. Tipos de asimetría: Ampliación externa y ampliación interna. o Período paralelo y contrastante. o Período modulante o El doble período o período doble. - La frase no periódica: Análisis según el número y la relación	
FUNCIONES ESTRUCTURALES - Función de exposición - Función de desarrollo o Proceso de transformación motivico-temática: Variante, inversión, retrogradación, aumentación, disminución, fragmentación, interpolación, etc. o Proceso de desarrollo fundamentales: § Desarrollo por variantes § Desarrollo por secuencia. Concepto de secuencia. Análisis de una secuencia: Modelo, número de repeticiones, intervalo de transposición. Secuencia modulante y no modulante. § Desarrollo imitativo. Procesos imitativos habituales. Imitación rigurosa e imitación libre. § Combinación temática y motivica. - Funciones de conclusión e introducción. - Denominación de las unidades estructurales atendiendo a su función estructural predominante: o Secciones con función predominante de exposición: Exposición y Reexposición. o Secciones con función predominante de transición: Transición y Retransición. o Sección con función predominante de desarrollo: Desarrollo. o Sección con función predominante de introducción: Introducción. o Sección con función predominante de conclusión: Conclusión o Són	
FORMAS BINARIAS FORMA BINARIA SIMPLE - Concepto de Forma Musical. - Formas binarias: o Forma binaria simple o Forma binaria recapitulada. - La Pieza de Suite como ejemplo característico de forma binaria simple: o Suite: Concepto. o Danzas propias de la suite. o Características de cada danza: Compás, tempo, textura, tipo de piezas, etc. § Alemanda § Courante § Sarabanda § Giga § Minuetto § Gavota § Bourrée o Són	
FORMA BINARIA RECAPITULADA - Relación entre forma binaria simple y forma binaria recapitulada: Aspectos comunes y diferencias. o El Minuetto clásico como ejemplo característico de forma binaria recapitulada: o Minuetto clásico y minuetto barroco: Aspectos comunes y diferencias. o El Minuetto con Trío: Introducción a la Forma Temática Compuesta.	
FORMAS TERNARIAS FORMA TERNARIA SIMPLE - Concepto. - Principio estructural básico de las formas ternarias simples: Exposición – Contraste – Reexposición - La pequeña pieza para piano romántica como ejemplo característico de forma ternaria simple: o Diferentes tipos de piezas. Característica: § Nocturno § Intermezzo § Balada § Improromptu o Són	
FORMA TERNARIA COMPUESTA - La Forma Ternaria Compuesta como asociación de dos formas binarias. - El Minuetto con Trío o Són	
EL CONCERTO GROSSO - Elementos concertantes: ripieno y concertino. - Influencias de las piezas de danza en la constitución de los movimientos de concierto.	
FORMAS IMITATIVAS - Imitación: Concepto. Tipos de imitación: Imitación rigurosa e imitación libre. - Procesos imitativos habituales: imitación por movimiento directo, por movimiento contrario y por retrogradación. Imitación por aumentación y disminución. Intervalo de imitación. - Formas imitativas: El canon, la invención y la fuga.	
EL CANON - El canon: Definición. Análisis según el proceso imitativo que lo desarrolla: Intervalo de imitación. Canon por movimiento directo, contrario o retrógrado. Canon por aumentación o por disminución. - Tipos de canon: Canon abierto y canon cerrado. Canon enigmático. Canon infinito.	
LA INVENCION - La invención: Definición. Análisis según el proceso compositivo utilizado y estructuras resultantes.	
LA FUGA - La fuga: Definición. Ejemplos más representativos. Exposición: Concepto. Elementos característicos en la exposición de una fuga: o Número de voces. o Entrada. o Sujeto. Respuesta: Respuesta real y respuesta tonal. Mutación. o Contrasujeto o Voz libre o Reexposiciones o Estrechos. o Notas pedal. - Diferencias principales entre la primera exposición y las siguientes. -Divertimento: Concepto. Análisis según los procesos imitativos que lo conforman y del material temático utilizado.	