

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxeras amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Articulació: lligat i staccato	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions i agògiques exigides en la peça.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>f</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	
Registre: do' - re''	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l' instrument, en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Relacionar quantitat d'aire i longitud de frase musical.
Articulació	emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R i talls de notes. Aplicació de l'articulació a l'obra escollida. Aplicació de lligadures en intervals curts (de segona o tercera).
Digitació	coneixement de la digitació barroca en les flautes soprano (àmbit do-la') i la flauta contralt (fa-re'). Utilització correcta del polze esquerre en les notes del segon registre.
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. Bona coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
Coneixement de les tonalitats de Do M, Sol M i Fa M per a la flauta soprano i de Fa M i Do M en la flauta contralt.	
Coneixement dels compassos: 2/4, 3/4, 4/4.	
Figures; rodona, blanca amb puntet, blanca, negra amb puntet (en la subdivisió binària), negra i corxera.	
Comprensió de les estructures formals; frases simples dividides per respiracions (que seran adequades al fraseig)	

OBRES ORIENTATIVES

CARR, R., The Delightful Companion. Ed. Schott OFB D22

Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21

HÄNDEL, G.F., Kleine Musiken für Blockflöten. Ed. Noetzel 814

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato	
Dinàmiques: p, mf, f	
Agògica: Adagio, Andante i Allegro.	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re'	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Relacionar quantitat d'aire i longitud de frase musical.
Articulació	emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R i talls de notes amb diferents intensitats. Aplicació amb correcció de l'articulació a l'obra escollida. Aplicació de lligadures en intervals amples (fins sisenes).
Digitació	coneixement de la digitació barroca en les flautes soprano i alt cromàticament en l'àmbit de dues octaves. Utilització correcta del polze esquerre en les notes del segon registre.
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. Bona coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
coneixement de les tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en l'àmbit de dues octaves	
Coneixement dels compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.	
Figures; rodona, blanca amb puntet, blanca, negra amb puntet (en la subdivisió binària i ternària), negra, corxera (en subdivisió binària i ternària), i semicorxera	
Comprensió de les estructures formals; frases dividides per respiracions i/o enllaçades.	

OBRES ORIENTATIVES

The Flute Master. Ed. Schott 6605	
FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus	
The Division Flute. Arte Tripharia Mfa7	
Old french Duo Booklet for two alto recorders. Ed. Noetzel 3227	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Lenguatge musical

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato	
Dinàmiques: de p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re'	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so.
Articulació	emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R, K i talls de notes amb diferents intensitats. Aplicació amb correcció estilística de l'articulació a l'obra escollida. Aplicació de lligadures en intervals amples.
Digitació	coneixement de la digitació barroca en les flautes soprano i alt cromàticament en l'àmbit de dues octaves. Utilització correcta del polze esquerre en les notes del segon registre.
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. Bona coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en l'àmbit de dues octaves.	
Coneixement dels compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	
Figures; rodona, blanca amb puntet, blanca, negra amb puntet (en la subdivisió binària i ternària), negra, corxera (en subdivisió binària i ternària), corxera amb puntet i semicorxera.	
Comprensió de les estructures formals; frases dividides per respiracions i/o enllaçades.	

OBRES ORIENTATIVES

Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Ed. Nova 195

FINGER, G., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 27

Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363

ANTONIO VIVALDI. Sonata en F M

FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus

Old french Duo Booklet for two alto recorders. Ed. Noetzel 3227

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.EE

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera i cinquets	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato, T-R, D-G	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re'	

PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.
Articulació	emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R, K i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. Aplicació de lligadures en intervals amples.
Digitació	coneixement de la digitació barroca en les flautes soprano i alt cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-2-5-6 on 1=dit polze esquerre). Utilització correcta del polze esquerre en les notes del segon registre.
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera.	
Comprensió de les estructures musicals de dificultat mitjana, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente.	

OBRES ORIENTATIVES

EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6 nº 31 Vande Lombart, nº 34 Tweede Daphne

BOISMORTIER, J.B., 2 sonates. Ed. Schott OFB 7 Sonata en Do major

LOEILLET, J.B., 12 sonates. Ed. Alamire / Ed. Minkoff Sonata I en La menor

HÄNDEL, G.F., 4 sonates op. I. Ed. Schott OFB 37/38/39/40 Sonata en Sol menor

MARCELLO, B., 12 sonates op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59 Sonata en Re menor o Sonata en Do major

TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott RMS 138 Sonata en Fa major

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera i cinquets	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato, T-R, D-G	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re'	

PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada
Respiració	utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.
Articulació	emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R, K, G i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. Aplicació de lligadures en intervals amples que involucren el dit polze esquerre.
Digitació	coneixement de la digitació en les flautes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-2-5-6 on 1=dit polze esquerre). Utilització correcta del polze esquerre en les notes del segon registre.
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a tres alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera.	
Comprensió de les estructures musicals de dificultat mitjana, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente.	

OBRES ORIENTATIVES

BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Ed. Broekmans & van Poppel 712 Estudio nº 1	
LINDE, H.M., Neuzetliche übungen. Ed. Schott 4797 Estudios 2, 3	
BOISMORTIER, J.B., 6 suites op. 35 Suite en Fa major	
CORELLI, A., 12 sonates op. V. Ed. Heinrichschofen 3538-43 Sonata en Do major op. V nº 9	
PARCHAM, A., Sonata in G. Ed. Hortus-Musicus 208 / Ed. Alamire	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 6 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera i cinquets	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato, T-R, D-G, T-K-T	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re', tenor do - la'	

PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.
Articulació	emissió del so iniciant-lo amb l'articulació de la llengua, utilització de les articulacions T, D, R, K, G i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. <u>Aplicació de lligadures en qualsevol àmbit.</u>
Digitació	domini de la digitació en les flautes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-3-4-6-7-9, on 1=dit polze esquerre). Utilització òptima del polze esquerre. Coneixement de les principals posicions secundàries
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. El so haurà de mostrar-se amb un volum i flexibilitat adequat. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera.	
Comprensió de les estructures musicals de dificulta, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente.	
Coneixement de les estructures que conformen la suite francesa i la sonata barroca d'estil italià.	

OBRES ORIENTATIVES

BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control Estudis 1 i 3	
LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schott 4797 Estudios 5, 6, 8 y 11	
BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957 - 2 recercades	
BARSANTI, F., 6 sonates. Ed. Amadeus BP 2065/66 - Sonata en Re menor	
PHILIDOR, A.D., Sonata en Re. Ed. Hortus-Musicus 139	
HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702 Suite en Fa major	
TELEMANN, G.Ph., Sonaten Metodische. Ed. Bärenreiter - Sonata III en Sol menor	
ROESLING, KASPAR (s. XX) 2 sonaten. Ed. Moeck Sonata I	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera i cinquets	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato, T-R, D-G, T-K-T	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto	
Registre: soprano do' - la', alto fa - re', tenor do - la'	

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	utilització de l'emplaçament correcte de l'aire (respiració diafragmàtica) per tal d'obtenir una bona qualitat del so. Utilitzar amb soltesa la tècnica respiratòria adaptant-la a les obres elegides.
Articulació	articulacions T, D, R, K, G i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida. Aplicació de lligadures en qualsevol àmbit.
Digitació	domini de la digitació en les flutes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-3-4-6-7-9, on 1=dit polze esquerre). Utilització òptima del polze esquerre. Coneixement de les principals posicions secundàries. Coneixement de les digitacions de la flauta Ganassi en DO.

So

So estable i homogeni al primer i segon registre. El so haurà de mostrar-se amb un volum i flexibilitat adequat. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.

Coneixement de les tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions en l'àmbit de dues octaves i en intervals de segona i tercera.

Comprensió de les estructures musicals de dificulta, articulant i respirant atès el fraseig que l'obra elegida presente.

Coneixement de les estructures que conformen la suite francesa, la sonata barroca d'estil italià i la música de cambra italiana del S.XVII.

OBRES ORIENTATIVES

BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115 Estudis 1-6

WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428 - 4 estudis

BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957 - 2 recercades

FRESCOBALDI, G., Canzoni. Ed. Doblinger 87 - La Bernardina & La Massotti

CASTELLO, D., Sonates. Ed. Doblinger 941-43 Sonata II

CORELLI, A., 12 sonates op. V. Ed. Heinrichshofen 3538-43 Sonata en Sol menor op. V nº 7

HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702 Suite en Mi menor

TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott - Sonata en Fa menor

THOMMESSEN, OLAV ANTON (s. XX), "The Blackbird" Ed. Wilhelm Hansen

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera i cinquets	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato, T-R, D-G, T-K-T	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re', tenor do - la', bajo fa - la'	

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	control ampli de la respiració aplicada a la flauta de bec.
Articulació	Domini de les diferents articulacions (T, t, D, d, R, r, K, G, L) i en qualsevol combinació i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida.
Digitació	domini de la digitació en les flautes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-2-5, on 1=dit polze esquerre). Utilització òptima del polze esquerre. Coneixement de les posicions secundàries (de facilitat i de dinàmica) més habituals. Coneixement de les digitacions de la flauta Ganassi en DO i en SOL.
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. El so haurà de mostrar-se amb un volum i flexibilitat adequat. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
Coneixement de les tonalitats majors i menors de dues octaves i en intervals de segona, tercera, quarta i cinquena.	
Coneixement de les estructures que conformen el repertori històric de la flauta de bec.	

OBRES ORIENTATIVES

BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115 Estudis 8-16	
WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428 - 4 estudis	
BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957 - 2 recercades	
FONTANA, G.B., Sonates. Ed. Amadeus - Sonata I	
CORELLI, A., 12 sonates op. V. Ed. Heinrichshofen 3538-43 Sonata en Fa major op. V nº 4	
HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702 Suite en Si bemoll major	
TELEMANN, G.Ph., Fantasies. Ed. Bärenreiter Fantasies nº 2 en Do menor, 5 en Fa major	
LINDE, H.M., (s. XX), "Music for a Bird" Ed. S.Chott.	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re', tenor do - la', bajo fa - re'	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT: Música Antiga

FLAUTA DE BEC

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 7 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, mes compasos d'amalgama.	Respiració: Controlar la columna d'aire i la respiració.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera i cinquets	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato, T-R, D-G, T-K-T	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto	
Registre: soprano do' - la'', alto fa - re', tenor do - la', bajo fa - la'	

PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal	correcció en la posició corporal, el sosteniment de l', en la col·locació de les mans, i moviments de dits, amb una relaxació adequada.
Respiració	control ampli de la respiració aplicada a la flauta de bec
Articulació	Domini de les diferents articulacions (T, t, D, d, R, r, K, G, L) i en qualsevol combinació i talls de notes amb diferents intensitats. Articular amb correcció estilística l'obra escollida.
Digitació	domini de la digitació en les flautes barroques soprano i alt, cromàticament en l'àmbit de dues octaves (fins la posició 1-2-5, on 1=dit polze esquerre). Utilització òptima del polze esquerre. Coneixement de les posicions secundàries (de facilitat i de dinàmica) més habituals. Coneixement de les digitacions de la flauta Ganassi en DO i en SOL.
So	So estable i homogeni al primer i segon registre. El so haurà de mostrar-se amb un volum i flexibilitat adequat. Perfecta coordinació al fraseig entre l'articulació, l'emissió i la digitació.
Coneixement de les tonalitats majors i menors de dues octaves i en intervals de segona, tercera, quarta i cinquena.	
Coneixement de les estructures que conformen el repertori històric de la flauta de bec.	

OBRES ORIENTATIVES

BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115 Estudis 16-32

LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156 Estudis 1-8

WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428

BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957 - 2 recercades

SELMA, B., Sonates. Ed. Pan - Sonata III

VIVALDI, A., concerti op. X. Ed. Schott - Concert en Sol menor La Notte

TELEMANN, G.Ph., Fantasies. Ed. Bärenreiter
Fantasies nº4 en Re bemoll major, 12 en Si bemoll menor

STAEPS, H.U., (s. XX), "Suite Virtuosa" Ed. Schott

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.