

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

CONTRABAIX

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
Compasos: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
posicio del contrabaix	postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
posicio del contrabaix de la ma esquerra	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	posicions en mitga, primera, 1º mitga,segona, tercera tercera mitga y cuarta.
interpretar correctament les peces musicals utlizant les posicions corresponens a este grau	colps de l arc detache, legato y staccato.
	pulsacio y afinacio de les posicions de la ma esquerra

OBRES ORIENTATIVES

MIS PRIMEROS AÑOS DEL CONTRABAJO (Jean loup Dehant
Pag. 10,12,13 y 14 a elegir una de ellas

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
Compasos: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
posició del contrabaix	postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
posició del contrabaix de la ma esquerra	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l arc
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	posicions en mitga, primera, 1º mitga,segona, tercera tercera mitga y cuarta.
interpretar correctament les peces musicals utlizant les posicions corresponens a este grau	colps de l arc detache, legato y staccato.
	pulsacio y afinacio de les posicions de la ma esquerra

OBRES ORIENTATIVES

MIS PRIMEROS AÑOS DEL CONTRABAJO (Jean loup Dehant
Pag. 22,24,25,26,28 y 30 a elegir una de ellas

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals. Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
posició del contrabaix	postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
posició del contrabaix de la ma esquerra	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	posicions en mitga, primera, 1ª mitga, segona, tercera tercera mitga y cuarta.
interpretar correctament les peces musicals utilitzant les posicions corresponents a este grau	colps de l'arc detache, legato y staccato.
	pulsació y afinació de les posicions de la ma esquerra

OBRES ORIENTATIVES

MIS PRIMEROS AÑOS DEL CONTRABAJO (Jean loup Dehant Pag. 15 Y 16 las dos

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.EE

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, La 4.	

PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de làrc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
colps de l arc detache legato staccato preparacio de spiccato	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	

OBRES ORIENTATIVES

the jolly dutchmann	
Caballero	
the russians sailors	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, Si bemol 4.	

PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta de peu.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Posició correcta de l'arc	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de làrc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usals del registre greu i mig	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
colps de l arc detache legato staccato preparacio de spiccato	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	

OBRES ORIENTATIVES

HOMENAJE A VIVALDI Christian Goviaguene

SONATINA Artur Olaf

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, Si 4.	

PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 2/2, 2/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
figuras negras, blancas, redondas, cocheas, semicorcheas y los silencios respectivos, sincopas y notas a contratiempo, ritmo	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
anacrusa de corchea, semicorchea, negra y los silencios respectivos	
signos de repeticion	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	posicion del arco
matices , terminos que expresan el carácter de la expresion musical	golpes del arco legato staccato detache spiccato
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	pizzicato con la mano izquierda
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	afianzamiento de las posiciones
colps de l arc detache legato staccato preparacio de spiccato	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	

OBRES ORIENTATIVES

SONATA Nº 2 IN A MINOR Giovannino

CONCERTO IN F MAJOR (1º mov.) A. CAPUZZI

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.PP

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals. Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, Do 5.	

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 2/2, 2/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
figuras negras, blancas, redondas, cocheas, semicorcheas y los silencios respectivos, sincopas y notas a contratiempo, ritmo	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
anacrusa de corchea, semicorchea, negra y los silencios respectivos	
signos de repeticion	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	posicion del arco
matices , terminos que expresan el carácter de la expresion musical	golpes del arco legato staccato detache spiccato
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	pizzicato con la mano izquierda
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	afianzamiento de las posiciones
colps de l'arc detache legato staccato preparacio de spiccato	
So: producció d'un so relaxat i flexible.	

OBRES ORIENTATIVES

CONCERTO IN F MAJOR A. CAPUZZI

SONATA IN A MINOR B. MARCELLO

SONATINA J.M. SPERGER

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Compasos: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8,3/8 2/2, 2/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
figuras ritmicas todas	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
anacrusa de corchea, semicorchea, negra y los silencios respectivos	desarrolllo de la sensibilidad auditiva
signos de repeticion y signos de articulacion	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de làrc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	posicion del arco
dinamicas p, mf, f, mp,cresc, dim,	golpes del arco legato staccato detache spiccato
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	pizzicato con la mano izquierda
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	afianzamiento de las posiciones
colps de l arc detache legato staccato preparacio de spiccato	desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical
terminos que expresan el carácter de la expresion musical	conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles
So: producció d'un so relaxat i flexible.	

OBRES ORIENTATIVES

CONCERTO IN G MAJOR G.B. CIMADOR

SONATA IN A MINOR B. MARCELLO

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT CORDA

CONTRABAIX

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 2/2, 2/8	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
figuras ritmicas todas	Postura corporal: adoptar una correcta posició del cos i instrument, junt amb una correcta posició de l'arc
anacrusa de corchea, semicorchea, negra y los silencios respectivos	desarrollo de la sensibilidad auditiva
signos de repeticion y signos de articulacion	Qualitat del so: Utilitzar adequadament les habilitats necessàries per a aconseguir una bona afinació i una bona qualitat del so.
Flexibilitat: control de la flexibilitat de l'arc	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	posicion del arco
dinamicas p, mf, f, mp, cresc, dim,	golpes del arco legato staccato detache spiccato
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mig	pizzicato con la mano izquierda
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	afianzamiento de las posiciones
colps de l'arc detache legato staccato preparacio de spiccato	desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical
terminos que expresan el carácter de la expresion musical	conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles
So: producció d'un so relaxat i flexible.	

OBRES ORIENTATIVES

SONATA 1ª y 2ª mov. HENRY ECCLES	
CONCERTO 1ª mov. D. DRAGONETTI	
CONCERTO IN G MAJOR G.B. CIMADOR	
SONATA IN A MINOR B. MARCELLO	
SONATA Nº V A. VIVALDI	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.