

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: màxim 20 compasos.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, SibM, MibM. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Clau de Fa en 4ª línia	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació i repetició. Notes d'adornament: apoiatura i mordents.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Primera posició. Diferents formacions. Inici segona posició. Moviments preparatoris posició del polze. Dobles cordes senzilles. Harmònics naturals. Pizzicato	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Relaxació, respiració, i articulació.	Interpretar les obres sense que la qualitat sonora i el discurs musical s'afecte per qüestions tècniques.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Mantenir el grau de concentració i autocontrol necessari en la interpretació de les obres.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com la col·locació de l'arc en l'instrument.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Interpretar les obres emprant l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar les obres emprant la mesura adequada.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.	Relacionar i perfeccionar paulatinament la posició antagònica dels braços.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Interpretar les obres sense interrupció i correctament.
El vibrato: moviments preparatoris	Demostrar la intenció del vibrato en les notes llargues

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki (Volumen I)	
Sheila Nelson. Tunes I	
Sheila Nelson. Waggon Wheels	
Sasmannshaus. F.Anfang (Volumen I)	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: màxim 20 compasos.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 4/8, 9/8. Clau de Fa i Do en 4ª línia. Iniciació a la clau de Sol.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Primera posició. Diferents formacions. Canvis de posició. Moviments preparatoris posició del polze. Dobles cordes senzilles. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes i ma esquerra. Preparació al trino.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Desenvolupament d'automatismes.	Interpretar les obres sense que la qualitat sonora i el discurs musical s'afecte per qüestions tècniques.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Mantenir el grau de concentració i autocontrol necessari en la interpretació de les obres.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de la velocitat i punt de contacte de l'arc.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com la col·locació de l'arc en l'instrument.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Interpretar les obres emprant l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar les obres emprant la mesura adequada.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Experimentació de les diferents parts del cos.	Relacionar i perfeccionar paulatinament la posició antagònica dels braços.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Interpretar les obres sense interrupció i correctament.
El vibrat: Iniciar	Iniciar el moviment de vibrato.

OBRES ORIENTATIVES

Suzuki (Volumen I)
Sheila Nelson. Tunes I (de l'11 al 16)
Sheila Nelson. Tunes II
Sasmannshaus. F.Anfang (Volumen II)

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8, 12/8. Clau de Fa i Do en 4ª línia. Clau de Sol.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Primera posició. Diferents formacions. Canvis de posició. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Extensió: tres octaves. Cromatisme.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, iniciació a l'spicatto.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.	Interpretar les obres sense que la qualitat sonora i el discurs musical s'afecte per qüestions tècniques.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Mantenir el grau de concentració i autocontrol necessari en la interpretació de les obres.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de la velocitat i punt de contacte de l'arc.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com la col·locació de l'arc en l'instrument.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Interpretar les obres emprant l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Interpretar les obres emprant la mesura adequada.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Experimentació de les diferents parts del cos.	Relacionar i perfeccionar paulatinament la posició antagònica dels braços.
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	Interpretar les obres sense interrupció i correctament.
El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del so.	Vibrar
OBRES ORIENTATIVES	
Suzuki (Volumen II)	
Sasmannshaus. F. Anfang (Volumen III i IV)	
Dotzauer (Volumen I)	
Concierto DoM. A. Vivaldi	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP	
CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.EE	
DEPARTAMENT: Corda	VIOLONCEL
PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8, 12/8. Clau de Fa i Do en 4ª línia. Clau de Sol.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Primera posició. Diferents formacions. Canvis de posició. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Extensió: tres octaves. Cromatisme.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, stacatto, iniciació a l' spicatto.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista
PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.	
PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de la velocitat i punt de contacte de l'arc.	Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Experimentació de les diferents parts del cos.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època.	Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.
El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del so.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Improvisació	Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
Coneixement progressiu del repertori del violoncel	Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.
Autocontrol i maduresa interpretativa	Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística
OBRES ORIENTATIVES	
D.Scarlatti. Sonata Rem.	
J.B.Breval. Sonata DoM.	
B.Marcello. Sonata Mim.	
J.Klengel. Sonatina Dom.	
P.I.Tchaikovsky. Chanson triste	
F.Seitz. Concierto nº5 (I mov.)	
NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8, 12/8. Clau de Fa i Do en 4ª línia. Clau de Sol.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Primera posició. Diferents formacions. Canvis de posició. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Extensió: tres octaves. Cromatisme.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, iniciació a l'piccato.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista

PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de	Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Experimentació de les diferents parts del cos.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època.	Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.
El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del s	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Improvissació	Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
Coneixement progressiu del repertori del violoncel	Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.
Autocontrol i maduresa interpretativa	Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBRES ORIENTATIVES

A. Vivaldi. Sonata nº 1	
A. Vivaldi. Sonata nº 5	
B. Marcelllo. Sonata nº 1	
J.L. Duport. Sonata nº 2 Sol.M.	
C. Saint-Saëns. El cisne (El carnaval de los animales)	
J.L. Duport. 21 Étuden. Nº 2	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'extensió.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dobles cordes en terceres i sextes, fins a dos octaves d'extensió. Acords.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Primera posició. Canvis de posició. Posicions de pas. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, i spiccato.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista

PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació	Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació sincronització dels moviments de la mà esquerra.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils.	Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.
El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Improvisació	Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
Coneixement progressiu del repertori del violoncel	Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.
Autocontrol i maduresa interpretativa	Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBRES ORIENTATIVES

C. Saint-Saëns. Allegro Appassionato	
F. Couperin. Pièces en concert (I,II,III,IV,V)	
J.S. Bach. Suite nº 1 (cello solo)	
A. Vivaldi. Sonata	
W.H. Squire. Tarantela	
J. Klengel. Concertino en DoM.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'extensió.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dobles cordes en terceres i sextes, fins a dos octaves d'extensió. Acords.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Primera posició. Canvis de posició. Posicions de pas. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, i spiccato.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació	Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils.	Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.
El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Improvisació	Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
Coneixement progressiu del repertori del violoncel	Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.
Autocontrol i maduresa interpretativa	Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBRES ORIENTATIVES

G. Fauré. Elegia op.24	
M. Ravel. Pieza en forma de habanera	
D. Van Goens. Scherzo	
G. Goltermán. Concierto nº 4 Sol.M.	
J. Klengel. Konzerstück Rem.	
B. Romberg. Sonata Mim. Op.38 nº1	
J.S. Bach. Suite nº 2	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'extensió.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dobles cordes en terceres i sextes, i octaves, fins a tres octaves d'extensió. Acords.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Els canvis de posició: posicions de pas i la seua relació. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals i artificials. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Aplicació dels diferents cops d'arc, en relació a l'estil de les obres.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes. Articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra: velocitat	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de la	Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants. El fraseig i la seua adequació als diferents estils: Estudi de la melodia.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.	Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.
El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del so.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Improvisació	Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
Coneixement progressiu del repertori del violoncel	Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.
Autocontrol i maduresa interpretativa	Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBRES ORIENTATIVES

M. Bruch. Kol-Nidrei op.47	
K. Popper. Gavotte nº 2 o Mazurka	
L. Boccherini. Concierto nº 3. Sol.M.	
C. Davidoff. Concierto nº 2 op. 14	
B. Romberg. Sonata DoM. Op.43 nº 2	
L.V. Beethoven. Sonata nº 1. FaM.	
J.S. Bach. Suite nº 2	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT: Corda

VIOLONCEL

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.	
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.	Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.
Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'extensió.	Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Dobles cordes en terceres i sextes, i octaves, fins a tres octaves d'extensió. Acords.	Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.
Els canvis de posició: posicions de pas i la seua relació. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals i artificials. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.	Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.
Aplicació dels diferents cops d'arc, en relació a l'estil de les obres.	Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.
Grafia específica del violoncel	Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista

PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.	Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes. Articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra: velocitat	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació	Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants. El fraseig i la seua adequació als diferents estils: Estudi de la melodia.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra.	Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.
Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.	Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.
El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor	Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Improvisació	Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
Coneixement progressiu del repertori del violoncel	Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.
Autocontrol i maduresa interpretativa	Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBRES ORIENTATIVES

K. Popper. Tarantella	
L.V. Beethoven. Sonata nº 2. Solm.	
B. Romberg. Concert ReM. nº 2	
J.S. Bach. Suite nº 3	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.