

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.EE

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 1 alteració amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats pròpies del nivell
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4	Domini dels compasos corresponent amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compás.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Articulació: lligat i staccato simple.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>	
Agògica: <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Utilització de les possibilitats expresives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línies melòdiques en les obres contrapuntiques
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línies melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Àlbum de Ana Magdalena Bach

D'ANGLEBERT – A French Minuet (Trinity)

TELEMAN – Gavotte (Trinity)

MOZART – Libro de notas de Nannerl

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de **Llenguatge musical**

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats pròpies del nivell
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compás.
Figuració: rodona, blanca, negra i corxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expressives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línies melòdiques en les obres contrapuntífiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línies melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Álbum de Ana Magdalena

D'ANGLEBERT – A French Minuet (Trinity)

TELEMAN – Gavotte (Trinity)

BARTÓK- Mikrokosmos

MOZART – Libro de notas de Nannerl.

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.EE

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 3ón EE.EE

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Lenguatge musical

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats pròpies del nivell
Compasos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compàs.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple.	
Dinàmiques: de p, mf, f, amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Flexibilitat: control de la flexibilitat dels llavis.	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expresives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línies melòdiques en les obres contrapuntístiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línies melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Invencions a dos veus i preludis i fugues

SCARLATTI- Sonates bipartites

VIRGINALISTES- Byrd, Bull,

COUPERIN. L'art de toucher le clavecin

CABANILLES-CABEZÓN

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 1er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.EE

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats pròpies del nivell
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compàs.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B: Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expressives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línies melòdiques en les obres contrapuntístiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línies melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Invencions a dos veus i preludis i fugues	
SCARLATTI- Sonates bipartites	
VIRGINALISTES- Byrd, Bull,	
COUPERIN. L'art de toucher le clavecin	
CABANILLES-CABEZÓN	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 2er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 1ón EE.PP

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats pròpies del nivell
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compàs.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat musical	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expresives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línees melòdiques en les obres contrapuntífiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línees melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Invencions a dos veus i preludis i fugues	
SCARLATTI- Sonates bipartites	
VIRGINALISTES- Byrd, Bull,	
CABANILLES-CABEZÓN	
COUPERIN. L'art de toucher le clavecin	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 3er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 2ón EE.PP

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats pròpies del nivell
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compàs.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de les articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat musical	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expresives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línies melòdiques en les obres contrapuntístiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línies melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Invencions a dos veus i preludis i fugues	
SCARLATTI- Sonates bipartites	
VIRGINALISTES- Byrd, Bull,	
CABANILLES-CABEZÓN	
COUPERIN. L'art de toucher le clavecin	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 4er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ de 3ón EE.PP

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: fins a 32 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats propies del nivell
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compàs.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat musical	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expresives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línees melòdiques en les obres contrapuntístiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línees melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Invencions a dos veus i preludis i fugues	
SCARLATTI- Sonates bipartites	
VIRGINALISTES- Byrd, Bull,	
CABANILLES-CABEZÓN	
COUPERIN. L'art de toucher le clavecin	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 5er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 4ón EE.PP

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats propies del nivell
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compàs.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	

PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat musical	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expresives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línies melòdiques en les obres contrapuntístiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línies melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Suite anglesa	
SCARLATTI- Sonates bipartites	
VIRGINALISTES- Byrd, Bull,	
CABANILLES-CABEZÓN	
SUITE FRANCESA. Couperin, D'Anglebert, De La Guerre.	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT Música Antiga

CLAVECÍ

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 64 compasos aproximadament.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Tonalitats: majors i menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.	Domini de les tonalitats propies del nivell
Compasos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8	Domini dels compasos corresponents amb les diferències de tempos forts o suaus dins dels compàs.
Figuració: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis i puntets.	Domini dels valors de cada figura.
Valors irregulars: Tresets de corxera i semicorxera.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Articulació i accentuació: lligat, staccato simple, legato, staccato doble i ternari, Sforzando i tenuto.	
Dinàmiques: de pp,p, mf, f, ff amb reguladors, crescendo i diminuendo.	
Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto i Allegro.	
Registre: Fa # 2, Re 5.	

PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)

Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del llenguatge musical. Consultar continguts i criteris.

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal perfecta. Esquena, cames i mans.	Capacitat de lectura i interpretació: aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.
Expressió musical	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Relaxació: evitar tensions corporals que perjudiquen la tècnica i la qualitat del so.	Capacitat de tocar amb les mans relaxades, utilitzant la tècnica de dits sense fer esforços des-de el braç.
Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.	Articulació, agògica i dinàmica: comprensió i pràctica de las articulacions, agògiques i dinàmiques exigides en la peça.
Sensibilitat musical	Control de la respiració de les frases aparegudes en la peça.
Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.	Utilització de les possibilitats expresives dels instruments mitjançant les diferents combinacions de teclats i registres.
Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.	Capacitat de interpretar amb independència les diferents línies melòdiques en les obres contrapuntístiques
Digitació: Soltura i seguretat de la digitació. Coneixement de les digitacions usuals al clavecí	
Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.	
Respiració	
Utilització dels registres del clavecí	
Independència de les diferents línies melòdiques	

OBRES ORIENTATIVES

BACH – Suite anglesa	
SCARLATTI- Sonates bipartites	
VIRGINALISTES- Byrd, Bull,	
CABANILLES-CABEZÓN	
SUITE FRANCESA. Couperin, D'Anglebert, De La Guerre.	
Concert en Mi bemol (Trompeta en Do/Si b) J.N. HUMMEL	
Legende G. ENESCO	
Bis du beí mir J.S. BACH	
Concert A. PONCHIELLI	
Concert en Fa O. BOËHME	

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.