

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS de 6er EE.PP

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ de 5ón EE.PP

DEPARTAMENT: Tecla

ACOMPANYAMENT

PROVA A: Lectura d'una peça a **primera vista**. Consultar continguts i criteris.

PROVA B: Capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

B1) Anàlisi. Consultar continguts i criteris. **B2) Història de la Música.** Consultar continguts i criteris. **B3) Acompanyament.**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Transport de peces o fragments musicals, preferiblement acompanyaments d'obres instrumentals o vocals des de segones, tercers majors i menors, ascendents i descendents. Extensió de 16 a 24 compassos.	S'avaluarà la capacitat de lectura de claus, el reconeixement de les alteracions accidentals, el desenvolupament de la lectura i audició interna, el grau de interiorització del sistema tonal
Acompanyaments d'una melodia donada amb un baix cifrat barroc. Lectura del baix cifrado, amb acords triades i acords amb sèptima, en totes les seues inversions. Extensió de 16 a 24 compassos.	Conèixer i practicar el teclat el sistema de bajo xifrat barroc.
Aprofundiment en la pràctica del baix cifrat americà. Realització de baixos propis de la música lleugera amb ritmes i estils variats. . L'extensió dependrà de l'obra que sol ser una peça del repertori jazzístic de 24 a 48 16 compassos.	Conèixer i saber resoldre el xifrat americà, en referència a la improvisació adequada a l'estil de la música lleugera. Es valorarà el grau de reconeixement dels símbols propis del xifrat americà i la creativitat en la resolució de acompanyamiento rítmics
Realització de reduccions de partitures de música de cambra o orquestals. Desenvolupament auditiu intern de la partitura orquestral. Apreciació de les idees sonores més rellevants i formació de criteris jeràrquics per a una reproducció del efecte sonor final de la peça orquestral en el piano. Reducció de fragments orquestals del període barroc o clàsic. . Extensió de 16 a 24 compassos.	Síntesi i comprensió de l'escriptura per a tres o més instruments. Coneiximents de timbres, discriminació de funcions i agilitat en la lectura de claus, com per exemple la viola o els instruments transpositors com el clarinet en els tríos o quartets a treballar o obres orquestals.
Desenvolupament auditiu mitjançant dictats d'acords enllaçats. Reconeixement de cadències. Comprensió harmònic-formal de processos amb tots els acords de l'escala. 10 acords en redones amb els acords perfectes majors i les seues inversions, sèptimes menors, majors, de dominant, disminuïda, invertides o en estat fonamental.	Reconèixer d'orella els acords i les característiques sonores, la relació entre ells, treballant enllaços coneguts entre acords tonals i cadències. Es valorarà la capacitat auditiva així que l'oïda interna.
Lectura a primera vista de partitures i diferents èpoques i estils, amb progressiva dificultat, respecte al curs anterior. Lectura d'acompanyaments pianístics. Desenvolupament de ferramentes i capacitat de reacció amb el acompanyament a altres solistes o formacions instrumentals. Continuitat, so, respiracions, i tots els elements necessaris per a un correcte acompanyament. Extensió de 16 a 24 compassos.	En la lectura a primera vista es valorarà la interiorització del pols i la continuïtat del discurs musical, el desenvolupament de la capacitat de reacció i fluïdesa en la lectura d'acompanyaments, l'adequació sonora de l'estil interpretatiu de la peça o fragment suggerit així que l'adequació en la transmissió de tots els signes d'interpretació.

PROVA C: Prova d'instrument. Consultar continguts i criteris.

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.