

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 2n EE.EE.

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical.

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B1: Lectura a 1a vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 12 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agòniques (50%).
Claves: Fa.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: posició, respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: Do M.	
Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.	
Tempo: negra = 60.	
Figures: redona, blanca amb puntet, blanca i negra amb els seus respectius silencis.	
Articulació: picado.	
Registre: Sib 2 a Do 4.	
Dinàmiques: <i>p</i> i <i>f</i> .	
Agònica: <i>Andante</i> i <i>Moderato</i> .	

PROVA B2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal i col·locació de l'instrument òptimes.	Adoptar una posició corporal i una col·locació de l'instrument correctes (10%).
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i la principal articulació (picado).	Dominar la coordinació i la principal articulació (picado) (15%).
Domini del registre des del Sib 2 fins al Do 4.	Demostrar control del registre des del Sib 2 fins al Do 4 (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agòniques.	Respectar les indicacions dinàmiques i agòniques (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Curtain Raiser</i> (de l'àlbum <i>Bravo! Trombone</i>)	C. Barrat
<i>Wishbone</i> (de l'àlbum <i>Bravo! Trombone</i>)	C. Barrat
<i>Spanish Air</i> (de l'àlbum <i>Bravo! Trombone</i>)	C. Barrat

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B-A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 3r EE.EE.

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical.

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B1: Lectura a 1a vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 16 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agògiques (50%).
Claves: Fa.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: posició, respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: Do M o La m.	
Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.	
Tempo: negra = 60-80.	
Figures: redona, blanca amb puntet, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis.	
Articulació: picado i ligado.	
Registre: Lab 2 a Re 4.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mf</i> i <i>f</i> .	
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Andante</i> i <i>Moderato</i> .	

PROVA B2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal i col·locació de l'instrument òptimes.	Adoptar una posició corporal i una col·locació de l'instrument correctes (10%).
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado) (15%).
Domini del registre des del Lab 2 fins al Re 4.	Demostrar control del registre des del Lab 2 fins al Re 4 (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques.	Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Pour la Promotion</i>	W. van Dorsselaer
<i>Si J'Étais... Monteverdi</i>	S. Lancen
<i>Le Grand Duc</i>	W. van Dorsselaer

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B-A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 4t EE.EE.

PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical.

PROVA B: Pràctica instrumental.

PROVA B1: Lectura a 1a vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 20 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agòniques (50%).
Claves: Fa.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: fins una alteració inclusivament.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.	
Tempo: negra = 60-80 o negra amb puntet = 48-60.	
Figures: redona, blanca amb puntet, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Tresillo de corxeres.	
Articulació: picado i ligado.	
Registre: Solb 2 a Fa 4.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i> .	
Agònica: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> i <i>Allegro</i> .	

PROVA B2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (20%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado) (15%).
Domini del registre des del Solb 2 fins al Fa 4.	Demostrar control del registre des del Solb 2 fins al Fa 4 (20%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agòniques.	Respectar les indicacions dinàmiques i agòniques (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Aria (Bist du Bei Mir)</i>	J. S. Bach
<i>Deux ans Dejà</i>	M. Galiegue
<i>Introduction el Allegro Martial</i>	W. van Dorsseleer

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B-A.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 1r EE.PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agòniques (50%).
Claves: Fa.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: fins 2 alteracions inclusivament.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.	
Tempo: negra = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresillos i calderones.	
Articulació: picado, ligado i qualsevol combinació entre les dos.	
Registre: Fa 2 a Fa# 4.	
Dinàmiques: <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> i <i>reguladors</i> .	
Agònica: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> i <i>Allegro</i> . <i>Ritardando</i> i <i>Accelerando</i> .	

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado) (15%).
Domini del registre des del Fa 2 fins al Fa# 4.	Demostrar control del registre des del Fa 2 fins al Fa# 4 (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agòniques.	Respectar les indicacions dinàmiques i agòniques (10%).
Domini del tempo i fluïdesa interpretativa.	Mostrar control del tempo i fluïdesa interpretativa (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Cantilena</i>	G. F. Handel
<i>Trombonaria</i>	J. Brouquière
<i>Theme de Concours</i>	R. Clérisse

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C-A-B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 2n EE.PP.

PROVA A: Lectura a 1ª vista d'una peça musical amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agògiques (50%).
Claves: Fa.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: fins 3 alteracions inclusivament.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.	
Tempo: negra = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresillos i calderones.	
Articulació: picado, ligado i qualsevol combinació entre les dos.	
Registre: Mi 2 a Sol 4.	
Dinàmiques: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> i <i>reguladors</i> .	
Agògica: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> i <i>Allegro</i> . <i>Ritardando</i> i <i>Accelerando</i> .	

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado) (15%).
Domini del registre des del Mi 2 fins al Sol 4 + Sib pedal.	Demostrar control del registre des del Mi 2 fins al Sol 4 + Sib pedal (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical.	Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical (10%).
Domini del tempo i fluïdesa interpretativa.	Mostrar control del tempo i fluïdesa interpretativa (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Sonata nº 1</i>	J. E. Galliard
<i>Fantasy</i>	J. Curnow
<i>Concertino Basso</i>	R. Lieb

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C-A-B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 3r EE.PP.

PROVA A: Lectura a 1ª vista d'una peça amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 24 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agògiques (50%).
Claves: Fa.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: fins 4 alteracions inclusivament.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.	
Tempo: negra = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, tresillos i calderones.	
Articulació: picado, ligado i qualsevol combinació entre les dos.	
Registre: Mib 2 a Lab 4.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> i <i>reguladors</i> .	
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato i Allegro. Ritardando i Accelerando</i> .	

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado) (15%).
Domini del registre des del Mib 2 fins al Lab 4.	Demostrar control del registre des del Mib 2 fins al Lab 4 (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical.	Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical (10%).
Domini del tempo i fluïdesa interpretativa.	Mostrar control del tempo i fluïdesa interpretativa (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Sonata nº 5</i>	J. E. Galliard
<i>Concert Piece</i>	A. Ostrander
<i>Très Sympa</i>	M. Galieue

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtindre una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C-A-B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 4t EE.PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'una peça amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 30 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agògiques (50%).
Claves: Fa i Do en 4ª.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: fins 5 alteracions inclusivament.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/, 5/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.	
Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, dosillos, tresillos i calderones.	
Articulació: picado, ligado i qualsevol combinació entre les dos.	
Registre: Re 2 a Sib 4.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> i reguladors.	
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro i Presto. Ritardando i Accelerando.</i>	

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado) (15%).
Domini del registre des del Re 2 fins al Sib 4.	Demostrar control del registre des del Re 2 fins al Sib 4 (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical.	Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical (10%).
Domini del tempo i fluïdesa interpretativa.	Mostrar control del tempo i fluïdesa interpretativa (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Sonata nº 6</i>	J. E. Galliard
<i>Romance</i>	A. Jorgensen
<i>Concertpiece</i>	H. Busser

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 5è EE.PP.

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 36 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agògiques (50%).
Claves: Fa i Do en 4ª.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: fins 6 alteracions inclusivament.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/, 5/4, 5/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.	
Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, dosillos, tresillos, quintillos i calderones.	
Articulació: picado, ligado i qualsevol combinació entre les dos.	
Registre: Reb 2 a Si 4.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> i <i>reguladors</i> .	
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro i Presto. Ritardando i Accelerando</i> .	

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado i ligado) (15%).
Domini del registre des del Reb 2 fins al Si 4.	Demostrar control del registre des del Reb 2 fins al Si 4 (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical.	Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical (10%).
Domini del tempo i fluïdesa interpretativa.	Mostrar control del tempo i fluïdesa interpretativa (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Sonata en La m</i>	B. Marcello
<i>Romanza Appassionata</i>	C. M. von Weber
<i>Solo de Concours</i>	P. V. de la Nux

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

DEPARTAMENT Vent-metall i percussió

TROMBÓ: 6è EEP

PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: fins a 40 compassos.	Interpretar amb exactitud i fluïdesa tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat: notes, mesura, articulació, dinàmiques i agògiques (50%).
Claves: Fa i Do en 4ª.	Mostrar domini dels principals aspectes tècnics durant la interpretació: respiració, aire, so, articulació, coordinació, afinació i registre (50%).
Tonalitats: fins 7 alteracions inclusivament.	
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/, 5/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis.	
Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra amb puntet = 48-92.	
Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Puntets, dosillos, tresillos, quintillos i calderones.	
Articulació: picado, ligado i qualsevol combinació entre les dos. Doble Picado.	
Registre: Do 2 a Do 5.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> i reguladors.	
Agògica: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro i Presto. Ritardando i Accelerando.</i>	

PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Domini de la respiració i ús d'un volum d'aire adequat.	Fer bon ús de la respiració i emprar un volum d'aire adequat a l'hora de tocar (20%).
Qualitat en el so i igualtat sonora en els diferents registres.	Mostrar un so de qualitat i exhibir igualtat sonora en els diferents registres (15%).
Control de l'afinació.	Controlar l'afinació (15%).
Domini de la coordinació i les principals articulacions (picado, ligado i doble picado).	Dominar la coordinació i les principals articulacions (picado, ligado i doble picado) (15%).
Domini del registre des del Do 2 fins al Do 5.	Demostrar control del registre des del Do 2 fins al Do 5 (15%).
Execució correcta de les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical.	Respectar les indicacions dinàmiques i agògiques fent ús del fraseo i amb sentit musical (10%).
Domini del tempo i fluïdesa interpretativa.	Mostrar control del tempo i fluïdesa interpretativa (10%).

OBRES ORIENTATIVES

TÍTOL	AUTOR
<i>Sonata nº 1</i>	A. Vivaldi
<i>Morceau Symphonique</i>	A. Guilmant
<i>Sonata</i>	S. Súlek

NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.