

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

**DEPARTAMENT Corda**

**VIOLONCEL: 2onEEEE**

**PROVA A:** Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical

**PROVA B: Pràctica instrumental.**

PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                            | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Extensió: màxim 20 compasos.                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.                                                                                                                             | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                             |
| Tonalitats: DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, SibM, MibM.<br>Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Clau de Fa en 4ª línia                                                                                             | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                        |
| Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació i repetició. Notes d'adornament: apoiatura i mordents. | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. |
| Primera posició. Diferents formacions. Inici segona posició. Moviments preparatoris posició del polze. Dobles cordes senzilles. Harmònics naturals. Pizzicato                                         | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                 |
| Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato.                                                                                                                                               | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                 |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                       | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                  |

PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

| CONTINGUTS                                                                                                                   | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.                                                    | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                |
| Relaxació, respiració, i articulació.                                                                                        | Interpretar les obres sense que la qualitat sonora i el discurs musical s'afecte per qüestions tècniques. |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                        | Mantenir el grau de concentració i autocontrol necessari en la interpretació de les obres.                |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc.                                                                 | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com la col·locació de l'arc en l'instrument.     |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.  | Interpretar les obres emprant l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats.                            |
| Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.                                   | Interpretar les obres emprant la mesura adequada.                                                         |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos. | Relacionar i perfeccionar paulatinament la posició antagònica dels braços.                                |
| Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.                                                | Interpretar les obres sense interrupció i correctament.                                                   |
| El vibrato: moviments preparatoris                                                                                           | Demostrar la intenció del vibrato en les notes llargues                                                   |
|                                                                                                                              |                                                                                                           |

### OBRES ORIENTATIVES

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Suzuki (Volumen I y II)           |  |
| Sheila Nelson. Tunes I            |  |
| Sheila Nelson. Waggon Wheels      |  |
| Sasmanhsaus. F.Anfang (Volumen I) |  |
| Stradivari vol I                  |  |
|                                   |  |

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DEPARTAMENT Corda                                                                                                                                                                                           | VIOLONCEL: 3er EEEE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| PROVA A: Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PROVA B: Pràctica instrumental.                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                  | CRITERIS D'AVALUACIÓ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Extensió: màxim 20 compasos.                                                                                                                                                                                | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.<br><br>Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.<br><br>Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.<br><br>Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.<br><br>Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.<br><br>Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc.                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 4/8, 9/8. Clau de Fa i Do en 4ª línia. Iniciació a la clau de Sol.                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació.                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Primera posició. Diferents formacions.Canvis de posició. Moviments preparatoris posició del polze. Dobles cordes senzilles. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes i ma esquerra. Preparació al trino. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato.                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PROVA B 2: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                  | CRITERIS D'AVALUACIÓ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujeció correcta de l'arc.                                                                                                                                    | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Desenvolupament d'automatismes.                                                                                                                     | Interpretar les obres sense que la qualitat sonora i el discurs musical s'afecte per qüestions tècniques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                                                                       | Mantenir el grau de concentració i autocontrol necessari en la interpretació de les obres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de la velocitat i punt de contacte de l'arc.                                                                                         | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com la col·locació de l'arc en l'instrument.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.                                                                                 | Interpretar les obres emprant l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.                                                                                                                  | Interpretar les obres emprant la mesura adequada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Experimentació de les diferents parts del cos.                                              | Relacionar i perfeccionar paulatinament la posició antagònica dels braços.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.                                                                                                                               | Interpretar les obres sense interrupció i correctament.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| El vibrat: Iniciar                                                                                                                                                                                          | Iniciar el moviment de vibrato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| OBRES ORIENTATIVES                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Suzuki (Volumen 2 y 3)                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sheila Nelson. Tunes I (de l'11 al 16)                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sheila Nelson. Tunes II                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Sasmannshaus. F.Anfang (Volumen II)                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Stradivari vol 2 y 3                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                        |
| DEPARTAMENT Corda                                                                                                                                                                                             | VIOLONCEL: 4t.EEEE                                                                                                                                     |
| <b>PROVA A:</b> Prova de capacitat auditiva i coneixements teoric-pràctics. Consultar continguts i criteris de Llenguatge musical                                                                             |                                                                                                                                                        |
| <b>PROVA B: Pràctica instrumental.</b>                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                        |
| PROVA B 1: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques                                                                                                                               |                                                                                                                                                        |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                    | CRITERIS D'AVALUACIÓ                                                                                                                                   |
| Extensió: fins a 20 compasos aproximadament.                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.                                                                                                                                     | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                             |
| Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions.<br>Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8, 12/8.<br>Clau de Fa i Do en 4ª línia. Clau de Sol.                                           | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. |
| Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions.<br><u>Signes de prolongació.</u>                                                     | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                        |
| Primera posició. Diferents formacions.Canvis de posició.<br>Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals.<br>Pizzicato dobles cordes. El trino. Extensió: tres octaves.<br><u>Cromatisme.</u> | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                 |
| Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, iniciació a l'spicatto.                                                                                                                               | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                 |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                               | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                  |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                    | CRITERIS D'AVALUACIÓ                                                                                                                                   |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.                                                                                               | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                             |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular.<br>Sincronització i naturalitat en els moviments.<br>Desenvolupament d'automatismes.                                                                  | Interpretar les obres sense que la qualitat sonora i el discurs musical s'afecte per qüestions tècniques.                                              |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                                                                         | Mantenir el grau de concentració i autocontrol necessari en la interpretació de les obres.                                                             |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc.<br>Aplicació de la velocitat i punt de contacte de l'arc.                                                                                        | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com la col·locació de l'arc en l'instrument.                                                  |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.                                                                                   | Interpretar les obres emprant l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats.                                                                         |
| Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.                                                                                                                    | Interpretar les obres emprant la mesura adequada.                                                                                                      |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços.<br>Experimentació de les diferents parts del cos.                                             | Relacionar i perfeccionar paulatinament la posició antagònica dels braços.                                                                             |
| Agògica i dinàmica: Control dels tempos i dinàmiques del repertori presentat.                                                                                                                                 | Interpretar les obres sense interrupció i correctament.                                                                                                |
| El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del so.                                                                                                                                     | Vibrar                                                                                                                                                 |
| OBRES ORIENTATIVES                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |
| Suzuki (Volumen 3)                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |
| Sasmanhsaus. F.Anfang (Volumen III i IV)                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |
| Dotzauer (Volumen I)                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |
| Concierto DoM. A. Vivaldi                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                        |
| Stradivari vol 3                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |
| <b>NOTA IMPORTANT:</b> Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és B, A.         |                                                                                                                                                        |

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| DEPARTAMENT Corda                                                                                                                                                                                        | VIOLONCEL: 1er. EEPP                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PROVA A:</b> Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                               | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.                                                                                                                                | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                                                                                                      |
| Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8, 12/8. Clau de Fa i Do en 4ª línia. Clau de Sol.                                           | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.                                                                          |
| Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació.                                                          | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                                                                                                 |
| Primera posició. Diferents formacions. Canvis de posició. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Extensió: tres octaves. Cromatisme.           | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                                                                                          |
| Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, iniciació a l'spicatto.                                                                                                                          | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                                                                                          |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                          | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                                                                                           |
| <b>PROVA B: Llenguatge musical.</b> Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. Consultar continguts i criteris.                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PROVA C: Interpretació</b> d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                               | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.                                                                                          | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.                                                                                                                |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.                                                                   | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                                                                    | Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.                                                                                                                            |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de la velocitat i punt de contacte de l'arc.                                                                                      | Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.                                                                                                                              |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.                                                                              | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.                                                                                                               | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Experimentació de les diferents parts del cos.                                           | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. |
| Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època.                                                                                                                               | Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.             |
| El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del so.                                                                                                                                | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Improvisació                                                                                                                                                                                             | Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.                                                                                                                |
| Coneixement progressiu del repertori del violoncel                                                                                                                                                       | Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.                                                                                                                                                                            |
| Autocontrol i maduresa interpretativa                                                                                                                                                                    | Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística                                                                                                                            |
| OBRES ORIENTATIVES                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| D.Scarlatti. Sonata Rem.                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J.B.Breval. Sonata DoM.                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |
| B.Marcello. Sonata Mim.                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J.Klengel. Sonatina Dom.                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| P.I.Tchaikovsky. Chanson triste                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| F.Seitz. Concierto nº5 (I mov.)                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Concertino Fa M, J.B. Breval                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Chelo en el Mar, Sonia Mejías                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>NOTA IMPORTANT:</b> Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B. |                                                                                                                                                                                                                                 |

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT

## PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

#### DEPARTAMENT CORDA

#### VIOLONCEL: 2on EE.PP

#### PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques

| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                     | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.                                                                                                                      | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                             |
| Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8, 12/8. Clau de Fa i Do en 4ª línia. Clau de Sol.                                 | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça. |
| Figuració: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxeres amb els respectius silencis i puntets. I totes les combinacions. Signes de prolongació.                                                | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                        |
| Primera posició. Diferents formacions. Canvis de posició. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Extensió: tres octaves. Cromatisme. | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                 |
| Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, iniciació a l'spicatto.                                                                                                                | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                 |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                  |

#### PROVA B: Llenguatge musical. (Mes idioma en el cas de CANT)

#### PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.

| CONTINGUTS                                                                                                                                                     | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.                                                | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.                                                                                                                |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.                         | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                          | Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.                                                                                                                            |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de                                                                                      | Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.                                                                                                                              |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat.                                    | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Rítmica: adequada regularitat del tempo i precisió en les diferents figuracions rítmiques.                                                                     | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la ma esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Experimentació de les diferents parts del cos. | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. |
| Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època.                                                                                     | Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.             |
| El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del s                                                                                        | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Improvisació                                                                                                                                                   | Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.                                                                                                                |
| Coneixement progressiu del repertori del violoncel                                                                                                             | Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.                                                                                                                                                                            |
| Autocontrol i maduresa interpretativa                                                                                                                          | Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística                                                                                                                            |

#### OBRES ORIENTATIVES

|                                                        |  |
|--------------------------------------------------------|--|
| A. Vivaldi. Sonata nº 1                                |  |
| A. Vivaldi. Sonata nº 5                                |  |
| B. Marcello. Sonata nº 1                               |  |
| J.L. Duport. Sonata nº 2 Sol.M.                        |  |
| C. Saint-Saëns. El cisne (El carnaval de los animales) |  |
| J.L. Duport. 21 Étuden. Nº 2                           |  |
| Concierto Sol M, B. Romberg                            |  |
| Suite I Sol M, J.S.Bach                                |  |
| Sicilienne, María Teresa von Paradis                   |  |

**NOTA IMPORTANT:** Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| DEPARTAMENT CORDA                                                                                                                                                                                        | VIOLONCEL: 3er. EE.PP                                                                                                                                                                                                           |
| <b>PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                               | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.                                                                                 | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                                                                                                      |
| Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'etensió.                                                                                                                                                   | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.                                                                          |
| Dobles cordes en terceres i sextes, fins a dos octaves d'etensió. Acords.                                                                                                                                | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                                                                                                 |
| Primera posició. Canvis de posició. Posicions de pas. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.                            | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                                                                                          |
| Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, i spicatto.                                                                                                                                      | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                                                                                          |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                          | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                                                                                           |
| <b>PROVA B: Llenguatge musical i Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)</b>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                               | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.                                                                                          | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.                                                                                                                |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular.                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sincronització i naturalitat en els moviments.                                                                                                                                                           | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Desenvolupament d'automatismes.                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                                                                    | Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.                                                                                                                            |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicar                                                                                                                                     | Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.                                                                                                                              |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.                                    | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.             | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació sincronització dels moviments de la mà esquerra.        | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. |
| Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils.                                                                          | Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.             |
| El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor                                                                                                                                        | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Improvisació                                                                                                                                                                                             | Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.                                                                                                                |
| Coneixement progressiu del repertori del violoncel                                                                                                                                                       | Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.                                                                                                                                                                            |
| Autocontrol i maduresa interpretativa                                                                                                                                                                    | Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística                                                                                                                            |
| <b>OBRES ORIENTATIVES</b>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |
| C. Saint-Saëns. Allegro Appassionato                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| F. Couperin. Pièces en concert (I,II,III,IV,V)                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J.S. Bach. Suite nº 1 (cello solo)                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| A. Vivaldi. Sonata                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| W.H. Squire. Tarantela                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J. Klengel. Concertino en DoM.                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Concierto Sol M, B. Romberg (3º mov)                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Suite I Sol M, Suite II Re menor, J.S.Bach                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Solitude, R. Strohl                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.</b> |                                                                                                                                                                                                                                 |

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| DEPARTAMENT CORDA                                                                                                                                                                                        | VIOLONCEL: 4t. EE.PP                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                               | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.                                                                                 | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                                                                                                      |
| Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'extensió.                                                                                                                                                  | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.                                                                          |
| Dobles cordes en terceres i sextes, fins a dos octaves d'extensió. Acords.                                                                                                                               | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                                                                                                 |
| Primera posició. Canvis de posició. Posicions de pas. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.                            | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                                                                                          |
| Cops d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato, i spicatto.                                                                                                                                      | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                                                                                          |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                          | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                                                                                           |
| <b>PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)</b>                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                               | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.                                                                                          | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.                                                                                                                |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular.                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sincronització i naturalitat en els moviments.                                                                                                                                                           | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Desenvolupament d'automatismes.                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                                                                    | Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.                                                                                                                            |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicar                                                                                                                                     | Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.                                                                                                                              |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.                                    | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.             | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació sincronització dels moviments de la mà esquerra.        | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. |
| Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils.                                                                          | Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.             |
| El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor                                                                                                                                        | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Improvisació                                                                                                                                                                                             | Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.                                                                                                                |
| Coneixement progressiu del repertori del violoncel                                                                                                                                                       | Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.                                                                                                                                                                            |
| Autocontrol i maduresa interpretativa                                                                                                                                                                    | Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística                                                                                                                            |
| <b>OBRES ORIENTATIVES</b>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |
| G. Fauré. Elegia op.24                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
| M. Ravel. Pieza en forma de habanera                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |
| D. Van Goens. Scherzo                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| G. Goltermán. Concierto nº 4 Sol.M.                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J. Klengel. Konzerstück Rem.                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| B. Romberg. Sonata Mim. Op.38 nº1                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J.S. Bach. Suite nº 2                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 Preludes (3, 9), Sofia Gubaidulina                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Louise Adolpha le Beau 4 Piezas (Gavotte)                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.</b> |                                                                                                                                                                                                                                 |

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                 |
| DEPARTAMENT CORDA                                                                                                                                                                                                                                                       | VIOLONCEL: 5é. EE.PP                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                                                                              | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.                                                                                                                                                                                               | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                                                                                                      |
| Experimentació de les diferents parts del cos.                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'extensió.                                                                                                                                                                                                                 | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.                                                                          |
| Dobles cordes en terceres i sextes, i octaves, fins a tres octaves d'extensió. Acords.                                                                                                                                                                                  | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                                                                                                 |
| Els canvis de posició: posicions de pas i la seua relació. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals i artificials. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.                                                                        | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                                                                                          |
| Aplicació dels diferents cops d'arc, en relació a l'estil de les obres.                                                                                                                                                                                                 | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                                                                                          |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                                                                                         | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                                                                                           |
| <b>PROVA B: Harmonia, Piano complementari. (Mes idioma en el cas de CANT)</b>                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                                                                              | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc.                                                                                                                                                                                               | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.                                                                                                                |
| Flexibilitat i moviments harmoniosos.                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes.                                                                                                                                  | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra: velocitat                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                                                                                                                                   | Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.                                                                                                                            |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicació de l'arc.                                                                                                                                                                                        | Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.                                                                                                                              |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.                                                                                                   | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants. El fraseig i la seua adequació als diferents estils: Estudi de la melodia. | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra.                                                                     | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. |
| Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.                                | Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.             |
| El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor del so.                                                                                                                                                                                               | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Improvisació                                                                                                                                                                                                                                                            | Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.                                                                                                                |
| Coneixement progressiu del repertori del violoncel                                                                                                                                                                                                                      | Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.                                                                                                                                                                            |
| Autocontrol i maduresa interpretativa                                                                                                                                                                                                                                   | Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística                                                                                                                            |
| <b>OBRES ORIENTATIVES</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
| M. Bruch. Kol-Nidrei op.47                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |
| K. Popper. Gavotte nº 2 o Mazurka                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| L. Boccherini. Concierto nº 3. Sol.M.                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
| C. Davidoff. Concierto nº 2 op. 14                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| B. Romberg. Sonata DoM. Op.43 nº 2                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| L.V. Beethoven. Sonata nº 1. FaM.                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J.S. Bach. Suite nº 3                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |

La Captive, Amy Beach Suite III Do M, J.S.Bach  
10 Preludes (5, 7, 10), Sofia Gubaidulina

| CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                 |
| DEPARTAMENT CORDA                                                                                                                                                                                                                                                       | VIOLONCEL: 6é. EE.PP                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PROVA A: Lectura d'una peça a primera vista amb les següents característiques</b>                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                                                                              | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Extensió: fins a 30 compasos aproximadament.                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Experimentació de les diferents parts del cos.                                                                                                                                                | Demostrar suficiència en la col·locació del cos en relació a l'instrument.                                                                                                                                                      |
| Tonalitats: Majors i menors. Quatre octaves d'extensió.                                                                                                                                                                                                                 | Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical propis del curs, demostrant suficient domini dels aspectes tècnics i musicals de la peça.                                                                          |
| Dobles cordes en terceres i sextes, i octaves, fins a tres octaves d'extensió. Acords.                                                                                                                                                                                  | Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar els fragments a primera vista.                                                                                                                 |
| Els canvis de posició: posicions de pas i la seua relació. Posició del polze. Dobles cordes. Acords. Harmònics naturals i artificials. Pizzicato dobles cordes. El trino. Cromatisme. El Vibrat.                                                                        | Utilitzar adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'afinació, la digitació i l'articulació.                                                                                                                          |
| Aplicació dels diferents cops d'arc, en relació a l'estil de les obres.                                                                                                                                                                                                 | Iniciar diferents articulacions pròpies de cada estil.                                                                                                                                                                          |
| Grafia específica del violoncel                                                                                                                                                                                                                                         | Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica de l'instrument per a interpretar els fragments a primera vista                                                                                                           |
| <b>PROVA B: Anàlisi, Història de la música i Acompanyament (Tecla i guitarra. Mes idioma en el cas de CANT)</b>                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PROVA C: Interpretació d'una obra o fragment d'una llista de tres que presenta l'aspirant.</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| CONTINGUTS                                                                                                                                                                                                                                                              | CRITERIS D'AVUACIÓ                                                                                                                                                                                                              |
| Posició correcta del cos. Equilibri corporal. Sujecció correcta de l'arc. Flexibilitat i moviments harmoniosos.                                                                                                                                                         | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.                                                                                                                |
| Relaxació, respiració, i articulació. Control muscular. Sincronització i naturalitat en els moviments. Desenvolupament d'automatismes. Articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra: velocitat                                                         | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.                                                                                                                                                                                                   | Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.                                                                                                                            |
| Producció del so: Longitud, pes i punt d'equilibri de l'arc. Aplicar                                                                                                                                                                                                    | Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.                                                                                                                              |
| Sensibilitat auditiva: destresa de la sensibilitat auditiva per tal d'aconseguir una afinació ajustada i un so de qualitat. La qualitat sonora: Cantabile i afinació.                                                                                                   | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Aprofundiment en l'estudi de la dinàmica, de la precisió en la realització de les diferents indicacions que a ella es refereixen i de l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants. El fraseig i la seua adequació als diferents estils: Estudi de la melodia. | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.                                                                                                                  |
| Relació entre el braç dret i esquerre: Anticipació de la mà esquerra a l'arc, coordinació entre els dos braços. Desenvolupament de l'articulació i sincronització dels moviments de la mà esquerra.                                                                     | Demostrar el domini en l'execució dels estudis i les obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. |
| Autonomia i coneixement dels aspectes tècnics i estilístics de cada època. El fraseig i la seua adequació als diferents estils. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.                                | Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti el text musical.             |
| El vibrat: Utilització com mitjà d'expressió i element embellidor                                                                                                                                                                                                       | Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.                                                                                                                           |
| Improvisació                                                                                                                                                                                                                                                            | Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.                                                                                                                |
| Coneixement progressiu del repertori del violoncel                                                                                                                                                                                                                      | Interpretar obres de les distintes èpoques i estils.                                                                                                                                                                            |
| Autocontrol i maduresa interpretativa                                                                                                                                                                                                                                   | Interpretar un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística                                                                                                                            |
| <b>OBRES ORIENTATIVES</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
| K. Popper. Tarantella                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
| L.V. Beethoven. Sonata nº 2. Solm.                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
| B. Romberg. Concert ReM. nº 2                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
| J.S. Bach. Suite nº 3                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sonata Fa M, Mel Bonis                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 Preludes (1, 4), Sofia Gubaidulina                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>NOTA IMPORTANT: Les proves tenen caràcter eliminatori, i s'haurà d'obtenir una puntuació mínima de 5 punts per a passar a la següent prova. L'ordre habitual de les proves en el CPMT és C, A, B.</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |