



Ignasi Jordà

Clavecínista y organista nacido en Alcoi (Alicante). Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en Valencia, interesándose posteriormente en la interpretación de la música antigua en teclados históricos. Es becado en tres ocasiones por la Generalitat Valenciana, recibe clases de Jan Willem Jansen en el Conservatoire de Toulouse y, tras obtener su diploma de fin de estudios con las más altas calificaciones, estudia con Pierre Hantaï en París.

Ha ofrecido recitales en festivales de música antigua como “El Sonido Vivo” de Castilla León, Juventudes Musicales de Menorca, Nits de la Mediterrània de Altea, Festival de Música Antigua de Santiago de Compostela, Festival de órgano “José de Sesma” en Zaragoza, Cartagena en Clave, en el Festival de Música Sacra de Valencia, en el Festival de Música Antigua de Daroca, etc. Colabora con prestigiosos grupos como Capella de Ministrers, Musica Ficta, Ensemble L’Amoroso, Musica Reservata de Barcelona, Turiae Camerata, La Dispersione, La Tempestad, Camerata Iberia, Collegium Instrumentale, Ministriles de Marsias, Orquesta de Cadaqués, Saqueboutiers de Toulouse, Solistas del Convent Garden, ABCámara, etc.

Su actividad concertística le ha permitido trabajar con músicos como Ainhoa Arteta, Motserrat Caballé, Sir Neville Mariner, Vasko Vassilev, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean Pierre Canihac, Olivier Baumont, Peter Phillips o Fabio Biondi. Ha actuado en algunos de los más prestigiosos festivales de música antigua de todo el mundo como “Festival de la Chapelle de la Trinité de Lyon”(Francia), Instituto Cervantes de Nueva York, “Festival de Música Religiosa de Fez” (Marruecos), “Festival de Música Española en Viena”, “Quincena Musical Donostiarra”, “Festival Castillo de Peralada”, “Festival de Música Antigua de Daroca”, “Festival Oude Muziek de Utrecht”, “Semana de Música Religiosa de Cuenca”, etc.

Ha grabado más de cuarenta cedés, la mayoría de ellos con el grupo “Capella de Ministrers”, para sellos discográficos como Cantus, Enchiriadis, Auvidis, CDM o La mà de Guido, algunos de ellos premiados con galardones como “10 de Répertoire” o “5 estrellas Goldberg”. Entre ellos destaca el dedicado al compositor español Martín y Coll, en el que actúa como solista junto a “La Dispersione”.

Ha ofrecido cursos y conferencias en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, UIMP de Cuenca, en el Curs de Música Antiga de Guadassuar, en la Universitat de València, en el Conservatorio “Alfredo Casella” de L’Aquila (Italia), en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia y en el Conservatorio Claudio Monteverdi de Bolzano.

Ha sido profesor de clave y continuo del curso de verano “Camino de Santiago: Cánticos, Cantigas y Cantos” en sus siete ediciones y del “Festival Internacional de Música Antiga de Solsona”, en el Curs de Música Antiga de Morella, en el Curs de Música Antiga de Guadassuar en 14 ediciones y correpetidor de la clase de canto del “Curso internacional de Música Antigua de Daroca”.

Ha estado a cargo de la cátedra de clavecín en el Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón durante 7 años y ha coordinado el departamento de Música Antigua de dicho conservatorio.

Actualmente es profesor de Lenguaje Musical en el **CPMT de Torrent** y colabora como profesor e instrumentista en numerosos proyectos pedagógicos junto al director Cristóbal Soler en la Academia de la SMR de Cuenca.