

# PROJECTE CURRICULAR

Actualització **2021**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport





**PROJECTE CURRICULAR**

**CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE TORRENT**

ÍNDEX

## **ÍNDEX**

**0. Introducció. 6**

**1. Adequació dels objectius generals a les circumstàncies específiques del CPMT.7**

**2. Criteris/orientacions metodològiques de caràcter general. 12**

**3. Decisions del procés d'avaluació. 15**

**4. Matèries optatives de cinquè i sisè curs. 24**

**5. Proves d'accés i ingrés al Conservatori. 24**

## **INTRODUCCIÓ**

Aquest projecte curricular forma part del Projecte Educatiu del Conservatori Professional de Música de Torrent. Contextualitza i desenvolupa els Decret 159/2007 i 158/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'aquestableix el currículum de les ensenyances elementals i professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances en la Comunitat Valenciana.

Redactat i aprovat pel Claustre de professors/es és un instrument d'autonomia que adapta el currículum oficial a les característiques pròpies del conservatori de Torrent: context socioeconòmic, història del centre, interessos i aspiracions de les persones que formem els diferents sectors d'aquesta comunitat educativa, etc.

Aquest document és un projecte col·lectiu que defineix la personalitat pedagògica i didàctica del conservatori de Torrent. Un esforç per a establir i proclamar la nostra singularitat i la manera particular d'entendre els ensenyaments de música. També és un instrument de coordinació entre el professorat, d'investigació de la pràctica docent i de treball en equip.

És un document del segon nivell de concreció curricular aplicable a la totalitat de professors/es del centre amb independència de les assignatures i matèries que imparteixen. Respecta i desenvolupa el decret de currículum i la resta de legislació aplicable i serveix de guia per a l'elaboració de les programacions didàctiques de cadascun dels docents del conservatori.

Hem d'unificar criteris. Aquest document servirà per a que tots treballem en una direcció i ens fiquem d'acord en temes tan importants com son els diferents elements del currículum. Al claustre ha d'haver una mateixa manera d'entendre els ensenyaments musicals i no una diferent per a cada professor.

Però sobre tot és un instrument per a traslladar a la comunitat educativa les nostres intencions educatives i al mateix temps adquirir un compromís amb ella.

Aquest projecte ha segut aprovat pel claustre de professors, suposa un important esforç de consens en la seua elaboració i disseny i que ara cal dur a la pràctica. Serà avaluat constantment pels òrgans de govern i de coordinació didàctica, i l'equip directiu supervisarà que totes les actuacions docents estiguen en consonància amb ell.

## **1. Adequació dels objectius generals a les circumstàncies específiques del CPMT.**

Definim els objectius com les capacitats que els alumnes han d'aconseguir al finalitzar una etapa, període, unitat didàctica, etc. El Decret de currículum diferencia els objectius generals i els específics de cada assignatura o família instrumental.

Els objectius generals establerts al Decret de currículum responen a les capacitats que ha d'aconseguir l'alumnat després de rebre la formació de les diferents assignatures. Per aquest motiu, en este projecte curricular desenvoluparem, adequarem i concretarem estos objectius generals que serviran de guia i marc per a elaborar les programacions didàctiques de cada assignatura.

Els objectius propis de les diferents assignatures, no seran tractats en este document. El professorat desenvoluparà en les seues programacions didàctiques els objectius propis seqüenciats per cursos, i deixaran els objectius generals per a aquest document.

A continuació, desenvoluparem i concretarem cadascú dels objectius generals del decret de currículum amb la intenció de delimitar amb la màxima claredat les capacitats dels alumnes que finalitzen els ensenyaments en el Conservatori professional de Música de Torrent.

### **a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.**

Amb aquest objectiu, pretenem que l'alumnat entenga la importància de la música dins de la història de l'art com un element identificatiu més de les cultures del món. La música és una manifestació artística caracteritzada, sobre tot, per la seua diversitat. Una diversitat que hi ha que respectar i valorar sense cap tipus de prejudicis ni actituds de superioritat respecte a altres músiques.

El professorat haurà d'estimular la curiositat en l'alumnat per conèixer altres músiques de diferents estils i d'altres cultures. Tradicionalment, als conservatoris de música s'ha ensenyat la música composta en Europa en un breu espai de temps (de 1700 fins les primeres dècades del segle XX).

És veritat que la finalitat principal dels conservatoris és l'aprenentatge d'esta música però sense oblidar el que hem manifestat abans. Les programacions didàctiques de les diferents assignatures tindran en compte esta qüestió.

Una de les assignatures en els ensenyaments elementals, que millor pot assolir este objectiu en la seua programació, és l'assignatura de Cor, ja que l'ús que el professor pot fer del repertori vocal així ho permet. També els professors de les diferents assignatures instrumentals treballaran en la selecció del seu repertori este objectiu marcat, en la mesura de les seues possibilitats.

En definitiva este objectiu ha de propiciar a l'alumnat criteris per a valorar i apreciar la qualitat de les diferents músiques que interprete, però també que escolte per a que puga disfrutar d'elles.

Com a mesura pràctica i concreta totes les programacions didàctiques dels diferents professors/es d'instrument del CPMT inclouran el següent objectiu que serà desenvolupat en una unitat didàctica:

L'alumnat serà capaç d'Interpretar amb el seu instrument i al llarg dels ensenyaments elementals i professionals, alguna obra escrita amb un estil diferent a l'anomenat comunament com a clàssic (folk, rock, tradicional, popular, ètnica, etc.)

**b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèners i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.**

Este objectiu insisteix, com el primer, en la interpretació d'un repertori d'obres variat de diferents èpoques, gèneres i estils.

En tot cas, en este objectiu entenem que la interpretació ha de produir gaudiment a l'alumnat. En estes edats s'ha de combinar l'esforç que existeix en qualsevol aprenentatge amb la satisfacció que produeix rebre resultats després d'un estudi continuat. Uns resultats que al tractar-se, la música, d'un art escènic, es comparteix amb un públic que escolta i gaudeix també.

La sensibilitat musical la entenem en el seu sentit més ampli, com un compendi de diverses capacitats que estan relacionades entre sí: l'audició crítica, la interpretació d'obres musicals, la apreciació de la qualitat musical i la comprensió de la estètica de cada obra i compositor.

En definitiva, la pràctica musical ha d'incrementar el creixement intel·lectual de l'alumne de manera progressiva evitant que estos estudis queden reduïts a un qüestió mecànica i exclusivament professionalitzadora.

És important, una metodologia per part del professorat que faça dels ensenyaments musicals una etapa agradable i que introduïska l'esforç individual de manera progressiva considerant les motivacions individuals de cada alumne.



**c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en sí mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.**

La música és un art que es desenvolupa als escenaris (art escènic). Establir criteris adequats per tots aquells que "s'enfronten" a un públic és d'una gran importància.

Els últims avanços sobre la psicologia del músic ens diuen que són molts els problemes que patim, començant per l'ansietat escènica que té una relació directa amb les experiències viscudes als inicis de l'educació musical. Però no sols l'ansietat escènica, també les crisis de perfeccionament, obsessions variades, etc.

Per tot açò, el professorat desenvoluparà activitats i estils metodològics per mitigar i prevenir aquests problemes i no esperar que es resolen (o s'agreugen) en el temps.

Més concretament, les audicions d'aula que desenvolupem durant tots els cursos i la resta de concerts serviran no sols com una activitat de presentació de resultats si no com una activitat més d'ensenyament/aprenentatge en el que treballarem amb els alumnes estratègies concretes de superació de la por escènica i d'increment de la "felicitat del músic".

**d) Interpretar música en grup, per habitar-se a escoltar altres veus i a adaptar-se a l'equilibri del conjunt.**

El currículum oficial contempla varies assignatures que desenvolupen la música en grup: cor, conjunt, banda-orquestra, música de cambra. En aquest objectiu entenem i discriminem dos tipus d'objectius, per una banda, els relacionats en els aspectes tècnics necessaris per a una interpretació adequada en grup: afinació, conjunció rítmica, equilibri sonor de les diferents veus, precisió en els atacs, etc; i per altra banda, els aspectes actitudinals relacionats amb la interpretació en grup.

Tot i sent la música per excel·lència, un acte de col·lectivitat, el músic, incomprensiblement, s'ha caracteritzat tradicionalment per ser individualista. En aquesta actitud, les metodologies docents i la concepció tradicional de l'educació musical ha influït en gran manera.

Per tot açò, l'acció educativa en aquesta etapa requereix una intervenció d'absolutament tot el professorat amb independència de l'especialitat o assignatura que impartisca.

Saber respectar l'opinió del director de les agrupacions, treballar en equip, participar d'un projecte col·lectiu, respectar als companys, etc., seran objectius presents en totes les programacions didàctiques.

**e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i al valoració d'este.**

Ser conscient del treball individual és el primer pas per a desenvolupar en l'alumnat uns hàbits d'estudi estables necessaris per a aconseguir les destreses i habilitats que requereix la tècnica instrumental.

Es tracta d'un tema difícil. Els nostres alumnes pateixen una sobrecàrrega lectiva i també serioses dificultats per a compaginar els ensenyaments de música amb els ensenyaments obligatoris (educació primària i secundària). Per aquest motiu l'abandonament escolar es freqüent.

Tradicionalment, s'ha exigint a l'alumnat que faça el màxim esforç possible i una elevada dedicació a l'estudi individual. Des del punt de vista del professorat aquesta seria la situació ideal. No obstant hem de pensar fins a quin punt açò es sensat i si podem assolir acords de centre per tal de garantir la coherència de tots i totes en este controvertut assumpte. Un avanç important que pretén aquest projecte curricular és l'establiment de criteris sobre l'estudi individual que necessita l'alumnat.

1) En l'adquisició de qualsevol hàbit son imprescindibles la col·laboració i conscienciació de les famílies i la paciència i perseverança del professorat.

2) El temps necessari d'estudi individual és diferent en cada alumne i dependrà de molts factors: aptituds, motivació, etc. També hi ha diferències segons l'especialitat instrumental que trie l'alumne. Així doncs, no es pot generalitzar.

3) Es necessari que l'alumnat dispose de temps lliure i que el treball en casa no ocupe un temps excessiu.

El temps d'estudi s'incrementarà paulatinament i de manera progressiva a mesura que se superen els primers cursos.

1) Cada departament didàctic reflexionarà i establirà el temps d'estudi setmanal per als alumnes de cada curs dels ensenyaments elementals i professionals.

2) Les hores lectives setmanals han de ser quasi suficients per musicalitzar als alumnes, (en els ensenyaments elementals sobretot) evitant dedicacions de temps d'estudi individual no racionals. La recomanació de recolzament extern (classes particulars) ha de ser molt justificada.

**f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenvolupar la concentració, l'audició interna, i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.**

Entenem este objectiu com un compendi de les capacitats que permetran a l'alumnat entendre el fet musical com un acte comunicatiu: un diàleg amb ell mateix i aquells que l'escolten.

Engloba per una banda procediments i destreses individuals com el increment de la concentració i tècniques de relaxació ja esmentades. També inclou l'adquisició d'una actitud reflexiva sobre la interpretació musical més enllà de la interpretació mecànica de les diferents partitures.

**g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les característiques i manifestacions més importants.**

Tenim ara l'oportunitat d'ensenyar als nostres alumnes el patrimoni musical de la Comunitat Valenciana en el seu sentit més ampli: el folklore i les cançons tradicionals i populars i també les obres composades durant les diferents èpoques, sense oblidar les actuals.

Com sempre, trobar repertori adequat al nivell tècnic de l'alumne i vàlid per a totes les especialitats se superarà mitjançant l'elaboració pròpia dels materials curriculars.

A la consecució d'este objectiu contribuirem tots i totes. En totes les especialitats instrumentals i en les assignatures col·lectives els professors/es responsables inclouran en les seues programacions didàctiques, com a mínim durant els quatre cursos dels ensenyaments elementals, una Unitat sobre la música valenciana amb una obra o materials adequats a interpretar d'aquests característiques.

## **2. Criteris/orientacions metodològiques de caràcter general.**

En este apartat, respectarem i concretarem els principis metodològics establerts en els Decret 159/2007 i 158/2007.

El principi metodològic inspira les actuacions docents i els criteris per a desenvolupar les activitats d'ensenyament/aprenentatge.

La metodologia respon a la pregunta Com ensenyar? És la manera, el camí que seguim per tal d'ensenyar els diferents continguts. També és l'estil de cada professor. És un concepte molt més ampli que no confondrem amb els llibres o material didàctic utilitzat, anomenat comunament "mètodes".

Este projecte curricular pretén superar la concepció tradicional de l'ensenyament musical. Proposem una nova metodologia, que no oblide l'objecte (la disciplina a ensenyar), però centrada més en el subjecte (la persona destinatària de l'aprenentatge). Les persones son el més important en el nostre conservatori.

Es també molt important que la metodologia empleada al conservatori seguisca els mateixos principis d'activitat constructiva que els utilitzats en l'educació primària i secundària, ja que l'alumne es veu obligat a compaginar els dos tipus d'ensenyances.

En tot cas proposem els següents principis metodològics:

1. L' Adequació els continguts i la seua seqüenciació al moment evolutiu dels alumnes que tenen edats compreses entres els 8 i 18 anys majoritàriament.

Una de les errades més repetides en els ensenyaments dels conservatoris ha segut oblidar les característiques psicoevolutives dels nostres alumnes. Açò ha impedit un aprenentatge constructiu afavorint aprenentatges memorístics i repetitius on l'alumne no entén vertaderament el que aprèn.

Aquest principi adquireix una importància capital als ensenyaments elementals on s'ha de seleccionar amb detall els continguts, evitant els que tenen un gran nivell d'abstracció o són excessivament teòrics.

2. Motivar a l'alumne a l'estudi de la música a través de la seua participació activa en tot el procés donant-li el protagonisme que li corresponga.

La música s'ensenya i aprèn fent música. L'alumne ha de percebre des del primer moment que la música és una disciplina pràctica, la seua vivència és fonamental. Este principi intenta evitar períodes llargs i tediosos de tècnica instrumental o de continguts teòrics del llenguatge musical desvinculats de l'expressivitat o de l'acte comunicatiu de la música.

Encara que els primers moments de la pràctica instrumental son durs i costosos, hem de fer esforços per tal de mitigar aquesta situació. El treball en grup, la pràctica de la creativitat musical, concerts i audicions i altres recursos poden ser excel·lents en aquest sentit.

3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sí del grup i la col·laboració per a evitar qualsevol tipus de discriminació.

Tot ser humà té capacitat musical. I partim de la convicció que absolutament tots i totes poden cursar i superar els objectius d'aquests ensenyaments amb independència que sols uns pocs aconseguiran ( o voldran) ser professionals de la música.

Els alumnes amb elevades aptituds i motivació no solen ser nombrosos, hem de treballar amb alumnes que hi haurà que estimular, motivar i ensenyar superant diverses dificultats. Ací és on es veu el treball dels professionals de l'educació.

No podem seleccionar als alumnes. Hem d'individualitzar el procés d'ensenyaments a les característiques individuals de cada alumne.

4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

Els materials utilitzats pel professorat als conservatoris han segut tradicionalment llibres d'exercicis escrits per compositors/intèrprets del segle XIX. Aquestos materials són molt valuosos i tenen un gran interès històric. Actualment alguns d'ells no recullen els principis metodològics que estem explicitant en aquest projecte ni els avanços de la pedagogia musical establerts durant la segon meitat del segle XX, per aquest motiu han de ser completats amb altres materials.

En els conservatoris, l'anomenat "pla d'estudis" ho era tot, objectiu, contingut, metodologia i criteri d'avaluació. Aquest llistat d'obres, estudis i llibres d'escales i exercicis es convertia en el corpus de la música a ensenyar que devia ser interpretat per l'alumne per a superar un curs o nivell.

La majoria dels materials tradicionals no propugnen un aprenentatge significatiu i progressiu, cal una selecció dels materials amb altres criteris: varietat (d'èpoques i estils), progressivitat, etc. Tot per fer l'ensenyament més motivador i atractiu per als alumnes.

5. Procurar que l'assimilació de continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

Relacionar teoria i pràctica és una necessitat imperiosa en aquests estudis que pivoten al voltant d'una especialitat instrumental. En aquest sentit, la coordinació entre els professors de les assignatures col·lectives i instrumentals és un objectiu al que no podem renunciar. Qualsevol contingut teòric ha de tindre una correlació amb la pràctica instrumental.

Per altra banda, hem de propiciar l'autonomia progressiva dels alumnes en la resolució de problemes interpretatius com un principi fonamental. Continguts com l'afinació i el ritme exigeixen una assimilació però sobre tot una interiorització que permeta als alumnes un domini progressiu i una capacitat bàsica per a estudiar-los i treballar-los sense la presència del seu professor.

6. Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

Completar l'ensenyament pràctic amb una formació teòrica adequada és una garantia per a la formació integral i intel·lectual dels alumnes. L'exactitud en la utilització dels termes ha de ser propiciada per tots i no sols pels professors de llenguatge musical.

En aquest sentit, ensenyar als alumnes a verbalitzar el que saben, a expressar amb paraules les sensacions i emocions interpretatives amb un llenguatge adequat serà un element de formació molt interessant.

7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament/ aprenentatge.

Estimular la creativitat és un objectiu primordial en un ensenyament artístic. La tècnica ha d'estar aplicada sempre al servei de l'expressivitat.

Per altra banda, el contingut de la improvisació i creativitat musical permet una visió més àmplia de la formació individual de l'alumnat que supera la mera interpretació. L'alumne compon, juga amb els materials i elements sonors i fa del llenguatge musical una eina més que solament la capacitat per a llegir partitures.

Tots nosaltres formarem als alumnes en aquesta direcció, es tracta d'educar músics i no sols intèrprets.

8. Utilitzar les noves tecnologies de la informació i comunicació en tots els processos de l'aula i del centre per millorar la qualitat de l'educació. (Principi exclusiu del centre)

Davant el procés imparabile d'aplicació de les tecnologies a la pràctica, investigació i educació musical, no podem perdre aquesta oportunitat. Fer-ho ens deixaria directament fora de la realitat actual i ens limitaria en gran mesura. També la seua utilització augmenta la motivació de l'alumnat i ens acostava al seu llenguatge actual.

### **3. Decisions del procés d'avaluació.**

L'article 14 del Decret 159/2007 i l'article 15 del decret 158/2007, regula l'avaluació als ensenyaments elementals i professionals de música.

L'avaluació de tots els processos és una realitat actual en el món de l'educació. Una avaluació no reduïda exclusivament a mesurar el nivell d'adquisició dels continguts a l'alumnat.

Proposem en aquest projecte una avaluació integral dels següents àmbits:

1. Els aprenentatges dels alumnes.
2. Els processos d'ensenyament i la pràctica docent del professorat.
3. Les programacions didàctiques.
4. La coordinació didàctica. Funcionament dels departaments i de la Comissió de coordinació pedagògica.
5. La utilització del recursos disponibles.

## **6. La col·laboració amb les famílies i amb l'Administració educativa.**

### **3.1. Característiques generals de l'avaluació.**

Establim en aquest projecte educatiu una avaluació amb les següents característiques:

#### **I. INTEGRAL.**

Tradicionalment l'avaluació ha estat centrada exclusivament en el rendiment de l'alumnat. Anomenem avaluació integral a aquella que es refereix a tots els processos i agents educatius.

#### **II. INTEGRADORA.**

L'avaluació no té com a únic objectiu decidir la promoció o no de l'alumnat. És un procés que pretén integrar a l'alumnat en l'àmbit escolar i no propiciar el seu fracàs o abandonament escolar. L'avaluació serà preventiva en tant en quant procurarà solucionar els problemes d'aprenentatge i no sols identificar-los.

#### **III. FORMATIVA.**

Formativa perquè aporta informació i formació a tots els agents implicats (professorat, alumnat, famílies, etc) per a comprendre el desenvolupament del procés d'ensenyament/aprenentatge dels alumnes i sobre tot, millorar-lo.

#### **IV. PROCESSUAL.**

L'avaluació no s'aplica al finalitzar un període determinat (curs o trimestre). És un procés. Tots els agents i sobre tot el professorat, avaluarà contínuament a l'alumne, a l'inici del curs (avaluació inicial), durant tot el curs (avaluació formativa) i al final del curs (avaluació final o sumativa).



#### V. OBJECTIVA.

Es tracta de reduir al màxim el component subjectiu. Per aquest motiu, l'avaluació serà referida als objectius i criteris d'avaluació preestablerts com a indicadors fiables en aquest projecte educatiu.

#### VI. INDIVIDUALITZADA.

El procés d'avaluació serà individualitzat ja que tindrà en compte les característiques i circumstàncies de cada alumne. L'aplicació dels criteris d'avaluació serà flexible i adaptada a cada cas concret. L'atenció a la diversitat suposa l'adaptació de tots els processos implicats en l'avaluació.

#### VII. MOTIVADORA.

L'avaluació s'ha d'entendre com un estímul a l'aprenentatge i no com una font d'ansietat i frustració.

#### VIII. INVESTIGADORA.

L'avaluació és una font d'investigació per al professorat. Ens permet millorar la nostra pràctica docent i adequar-la a les necessitats dels nostres alumnes.

Aquesta concepció de l'avaluació pretén mitigar fins on és possible la seua funció social i jerarquitzant. L'avaluació ordena als alumnes segons els resultats de les qualificacions i no deixa de ser un exercici selectiu de l'alumnat. Per altra banda, l'avaluació utilitzada exclusivament per al control de l'alumne acaba desvirtuant les seues funcions.

### **3.2. Els criteris d'avaluació.**

Els criteris d'avaluació són els que estableixen els Decrets 159/2007 i 158/2007 en cada assignatura.

Els criteris d'avaluació són indicadors preestablerts que concreten el nivell de domini dels objectius.

També són ítems obligats quan s'avalua a cada alumne. La nostra aportació com a centre serà concretar-los i definir-los millor en subcriteris per a perfilar i objectivar més, si cap, el procés d'avaluació.

Tots els criteris d'avaluació de cadascuna de les especialitats dels ensenyaments elementals i professionals, formaran part de la programació didàctica de cada assignatura

### **3.3 L'organització de l'avaluació de l'alumnat: Les sessions d'avaluació.**

Els Decrets 159/2007 i 158/2007, estableix que l'avaluació serà continua i integradora.

L'organització d'aquesta avaluació és competència del centre educatiu. Per aquest motiu considerem oportú establir les següents activitats i mesures organitzatives per al desenvolupament de l'avaluació de l'alumnat.

1. S'organitzaran les següents sessions d'avaluació:

1 Trimestrals:

Primera avaluació: desembre

Segona avaluació: març

Tercera avaluació: juny

Avaluació extraordinària: juliol

2 Anticipades:

Alumnes de 5é i 6é: finals de maig (ordinària)

Alumnes de 5é i 6é: finals de juny (extraordinària)

L'avaluació de maig o juny és l'avaluació final on es decidirà la promoció o no de l'alumnat i així constarà als documents oficials (actes finals i expedient de l'alumne.)

2. Les sessions d'avaluació seran coordinades pels professors/es tutor/es i assistiran la totalitat del professorat implicat en el procés d'ensenyament/aprenentatge de cada alumne.
3. En aquestes sessions s'avaluarà el rendiment global de l'alumne. També es valorarà les possibles dificultats i totes les qüestions personals susceptibles d'influir en ell/a.
4. Després d'avaluar a l'alumne es procedirà a qualificar-lo. L'avaluació i la qualificació són dos processos diferenciats encara que relacionats i continus.
5. L'acció avaluadora es realitzarà durant tot el curs. Si qualsevol professor/a detecta algun tipus de dificultats d'aprenentatge en algun alumne o qualsevol altra circumstància rellevant que afecte al procés d'ensenyament/aprenentatge compartirà aquesta informació en la resta de professorat implicat i junts determinaran les mesures escaients.
6. El cap d'estudis d'ordenació acadèmica és el responsable de coordinar tots els processos d'avaluació. Convocarà cadascuna de les avaluacions i supervisarà el funcionament global de les mateixes vetllant per a que s'adeqüen als termes establerts en aquest projecte educatiu.
7. L'avaluació continua perseguirà l'èxit en l'aprenentatge de tot l'alumnat, establint les mesures de recuperació i adaptació necessàries.
8. Les conclusions de l'avaluació es traslladaran als pares/mares per escrit per a informar-los de l'evolució del procés d'ensenyament/aprenentatge.

### **3.4. Els procediments i instruments d'avaluació.**

Els procediments i instruments d'avaluació són mètodes empleats per a l'aplicació dels criteris d'avaluació i observació del nivell de domini aconseguit dels objectius. La informació que obtenim al realitzar esta observació ens permet valorar si les distintes capacitats s'ha desenvolupat convenientment durant el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Este projecte curricular pretén establir els procediments d'avaluació de les diferents assignatures i matèries, unificant al mateix temps els procediments utilitzats per part del professorat de les mateixes àrees de coneixement.

I en la intenció d'unificar criteris per part dels professors de la mateixa assignatura, l'alumnat realitzarà una prova-audició, amb els professors de la mateixa especialitat o assignatura, que es reunirà per a valorar (no qualificar) la interpretació de l'alumnat que curse: 4t. EE.EE, i 2on. 4t i 6é d'EE.PP

Els Decrets 159/2007 i 158/2007 estableixen els criteris d'avaluació i deixen l'autonomia dels centres i del professorat els procediments i instruments d'avaluació. No obstant pareix aconsellable establir uns procediments adequats al caràcter integrador i continu de l'avaluació.

Per tot açò, considerem un element de qualitat i de cultura de centre unificar els procediments d'avaluació de tots els professors de les diferents especialitats instrumentals.

En conseqüència, els procediments d'avaluació seran:

- 1.- L'observació directa de l'alumne durant les classes.
- 2.- La valoració de les produccions musicals en les audicions d'aula.
- 3.- Mitjançant els exàmens que el professorat considere oportuns

### **Criteris de promoció i titulació.-**

Ensenyaments elementals.- Els criteris de promoció estan establerts a l'article 16 del Decret 159/2007. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.

Els alumnes que al finalitzar el quart curs tinguen pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

Certificat d'ensenyances elementals.- Article 18 del Decret 159/2007. L'alumnat que haja superat les ensenyances elementals de música obtindrà el Certificat d'Ensenyances Elementals de Música, en el qual constarà l'especialitat cursada. Este certificat serà expedit en el nostre centre.

Ensenyaments professionals.- Els criteris de promoció estan establerts a l'article 17 del Decret 158/2007. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o més cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

Els alumnes que al finalitzar 6è curs tinguen pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

Titulació en els ensenyaments professionals.- Article 19 del Decret 158/2007. L'alumnat que haja superat les ensenyances professionals de música obtindrà el Títol Professional de Música, en el qual constarà l'especialitat cursada. L'alumnat que finalitze les ensenyances professionals de música obtindrà el títol de Batxiller si se superen les matèries comunes del Batxillerat, encara que no hagen realitzat el Batxillerat de la modalitat d'arts en la seua via específica de música i dansa.

### **3.5. Els materials i documents d'avaluació.**

Els documents oficials d'avaluació son: l'expedient de l'alumne, les actes finals i el informe del professorat a efectes de trasllats d'expedient. El seu format està establert per la normativa de la Conselleria d'Educació.

Nosaltres hem elaborat altres que afegim a aquest projecte educatiu, el seu ús és una decisió pròpia en virtut de la autonomia del conservatori i són

1. Les actes parcials d'avaluació.
2. L'informe d'avaluació final.
3. L'informe de seguiment del procés d'ensenyament/aprenentatge de l'alumnat.
4. Fitxa de l'alumne.

### **3.6. L'avaluació dels processos d'Ensenyament i la pràctica docent del professorat.**

#### **3.6.1. Característiques generals.**

L'article 14.1 del Decret 159/2007, i el 15.1 del decret 158/2007, estableix que els professors avaluaran: l'aprenentatge de l'alumnat, els processos d'ensenyament, i la seua pròpia pràctica docent. L'article 91 de la Ley Orgànica de Educación ens diu que entre les funcions del professorat es troba "La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como

la evaluación de los procesos de enseñanza.”

Entre les funcions de la directora del centre la LOE estableix “Impulsar las evaluaciones internas del centro y colaborar en las evaluaciones externas y en la evaluación del profesorado”.

És necessari establir i consensuar en aquest projecte curricular, els criteris, activitats i procediments adequats per a que es desenvolupe aquesta avaluació de la millor manera.

En primer lloc, direm que l’avaluació de la pràctica docent és imprescindible per diversos motius: fer possible la seua millora, conèixer les relacions de l’aprenentatge de l’alumnat amb la seua pròpia ensenyança i aportar dades i reflexions per a l’avaluació del conservatori.

L’avaluació de la pràctica docent serà desenvolupada quasi exclusivament pel propi professorat. Per aquest motiu, proposem un model d’autoavaluació en este projecte curricular.

Des del nostre centre estem convençuts que el professor/a és l’agent fonamental per a la realització d’un model útil i respectuós d’avaluació de la pràctica docent. El desenvolupament professional no pot imposar-se, no pot resultar d’heteroavaluacions incompletes. Té que ser fruit del propi reconeixement que sorgeix de l’autoavaluació, de les insuficiències i possibilitats personals percebudes pel propi agent.

La directora del centre i la resta de l’equip directiu estimularà i ajudarà al professorat en la tasca autoavaluadora, impulsant plans i elaborant materials i models contrastats. L’equip directiu no practicarà l’heteroavaluació de la pràctica docent per observació, conscient del rebuig que suscita en el professorat i la nul·la eficàcia ja que:

1. L’observació de la classe per un agent extern pertorba i distorsiona l’actuació del professorat.
2. L’observació de la classe per un agent extern no sol ser realitzada amb una metodologia científica i no va acompanyada d’un seguiment de les accions correctores proposades. Es converteix en un acte de control més que de millora.
3. Provoca una escassa efectivitat dels procediments: visites curtes amb poca capacitat d’avaluacions llargues.

L’avaluació (heteroavaluació) per part de l’equip directiu es realitzaria en casos molt excepcionals i justificats per circumstàncies extraordinàries: poca qualitat educativa i descontent generalitzat de la comunitat educativa.

No obstant dit açò, el conservatori col·laborarà, com no podria ser d’altra manera, en les avaluacions externes i les heteroavaluacions que realitze l’Administració educativa.

L'autoavaluació que portem en marxa un procés de millora del centre dirigit a canvis més profunds que un simple canvi de tècnica. Provocarem una reflexió i deliberació sobre la cultura del conservatori, els valors que es pretenen aconseguir, els resultats obtinguts i la totalitat de processos que influeixen.

En segon lloc, aquesta autoavaluació serà majoritàriament formativa i en menor mesura sumativa. És a dir, l'avaluació donarà informació per a la millora de les pràctiques docents del professorat durant el procés d'ensenyament/aprenentatge. L'avaluació pretén ser efectiva, oferir alternatives metodològiques al professorat, instaurar una cultura de formació permanent i sobre tot encaminar l'acció docent al servei dels interessos de l'alumnat. No es tracta en cap cas, d'establir jerarquies entre el professorat ni de controlar les tasques docents. Avaluar per a millorar.

El model que proposem també és institucional, afecta el conjunt de membres del claustre. Es tracta d'aconseguir una cultura col·lectiva d'avaluació amb procediments i activitats consensuades i realitzades per tots nosaltres. No serà una pràctica voluntària, l'autoavaluació la realitzarem tots amb compromís i maduresa.

### **3.6.2. Àmbits d'avaluació de la pràctica docent.**

L'ensenyament preactiu. Es tracta d'aquella activitat que desenvolupa el professorat abans d'interactuar amb l'alumnat. És la preparació reflexiva i la planificació del treball a l'aula. Es concreta en la Programació didàctica. Aquest àmbit també serà avaluat pel Cap d'estudis que garantirà la coherència de les programacions amb aquest Projecte Curricular.

L'ensenyament interactiu. Inclou tot el procés que el professorat desenvolupa amb la presència de l'alumnat a l'aula: comunicació amb l'alumnat i capacitat de motivació, l'estructuració i seqüenciació de continguts, l'ús de les diferents metodologies, els materials curriculars utilitzats i la gestió de la classe.

Els resultats de l'aprenentatge aconseguits per l'alumnat. Inclou estadístiques quantitatives sobre els alumnes que promocionen o no i les qualificacions dels mateixos.

L'acció tutorial i la relació amb les famílies. Inclou tota la gestió i la comunicació amb les famílies i l'orientació que se desenvolupa en l'alumnat.

La implicació del professorat en la dinàmica general del centre i les activitats de la Programació General Anual. Inclou la participació del professorat en les activitats desenvolupades al centre fora de l'àmbit de l'aula: activitats extraescolars, plans de formació, horari complementari, etc.

#### 4. Matèries optatives de cinquè i sisè.

ASSIGNATURES OPTATIVES CURS 18/19		
ASSIGNATURA	DESCRIPCIÓ	Ratio Professor/ Alumnes
<b>Estètica</b>	Té com a principals objectius: entendre i utilitzar els principals conceptes elaborats al llarg del temps pel pensament musical, conèixer els grans corrents de l'estètica musical, raonar o debatre sobre una obra musical, emetre un judici crític sobre una determinada realitat musical, així com desenvolupar la maduresa intel·lectual de l'alumne.	1/18
<b>Fonaments de composició</b>	Continuació de l'estudi i pràctica dels elements i procediments compositius que intervenen en el sistema tonal. Pràctica del contrapunt, del coral, del canon i de la imitació. Estudi analític dels diferents elements que configuren el llenguatge musical. Realització de treballs i composicions.	1/12
<b>Estils Harmònics</b>	Té com a principal objectiu comprendre i distingir el llenguatge harmònic de les diferents èpoques, aprofundint en els principals autors des del Barroc fins al segle XX.	1/12
<b>Periodisme Musical</b>	Ofereix l'oportunitat a l'alumne de complementar l'aprenentatge musical des de la vessant dels mitjans de comunicació, obrint la mirada a camps formatius desconeguts i plantejant l'educació des de nous enfocaments didàctics. La pràctica d'aquesta assignatura inclou l'elaboració de la revista digital <i>Enharmònia</i> i la realització del programa de ràdio <i>Donant la nota</i> .	1/12
<b>Cultura Audiovisual</b>	Pretén aplicar al procés d'ensenyament-aprenentatge musical les noves eines que ofereixen les TIC (Tecnologies de la Informació i la Comunicació), incorporant la realització/edició audiovisual com una pràctica habitual de l'assignatura.	
<b>Complement Pianístic</b>	Té com a principal objectiu adquirir tal grau de destresa pianística, que permeti a l'alumne moure's amb la major soltesa possible en el teclat, alhora que es tractarà d'adquirir un nivell òptim en la pràctica de la lectura a primera vista.	1/6
<b>Complement Coral</b>	Té diferents objectius, entre els quals destaquen els següents: descobrir la veu com a vehicle d'expressió musicals, aconseguir una bona tècnica vocal, aprendre a formar part del conjunt coral, experimentar la funció comunicativa mitjançant les audicions públiques, i relacionar els coneixements del llenguatge musical mitjançant el cant coral.	En funció del grup
<b>Creativitat i Música</b>	Esta optativa té els següents objectius principals: potenciar la creativitat musical, afavorir el reconeixement de les destreses adquirides, vincular els coneixements adquirits en altres assignatures fomentant la transversalitat, cultivar la improvisació i la transposició, així com potenciar l'autocontrol en l'actuació amb públic.	1/12
<b>Informàtica Musical</b>	COMPUTER MUSIC: "L'univers del so". És una optativa de caràcter pràctic i teòric per a aprofundir en l'essència del so. Té com a principal objectiu introduir en el món de la <b>sonologia</b> a aquells alumnes que vulguin presentar-se a aquesta especialitat dels ensenyaments superiors.	1/12
<b>Preparació de repertori operístic</b>	Aquesta optativa va dirigida a alumnes de cant.	1/12
<b>Direcció Simfònica i Coral</b>	Aspectes teòrics i tècnics de la direcció, la història de la direcció i pràctica directorial.	

#### 5. Proves d'accés i d'ingrés al CPMT.

Remetem al punt: Proves d'accés i d'ingrés al CPMT del Reglament de Règim Intern d'este centre.

En referència als continguts i criteris d'avaluació de les proves d'ingrés als ensenyaments elementals i les d'accés als ensenyaments professionals, remitim a les programacions didàctiques de cadascuna de les assignatures i especialitats.

##### 5.1. Proves d'accés i d'ingrés al conservatori:

El decret 159/2007 estableix que serà el Consell Escolar de cada centre públic, el que establirà el procediment d'ingrés als ensenyaments elementals de música, d'acord amb el projecte educatiu i amb les possibilitats organitzatives del centre docent, respectant sempre les instruccions que dicte a aquest fi la Conselleria competent en matèria d'educació.

En aquest apartat de la concreció curricular, s'estableixen els criteris didàctics i organitzatius de tots els processos i proves d'accés a les ensenyances elementals de música ja siga a primer curs o curs diferent de primer.



**5.1. Ingress als ensenyaments elementals i accés als ensenyaments professionals, de l'alumnat amb menor edat de l'ordinària:**

Sol·licitud dirigida a la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, de l'1 de febrer al 30 d'abril de l'any natural de realització de les proves d'accés. Segons l'article 7.1 de l'Orde 28/2011 (annex II)

**5.2. Proves d'ingrés a primer i diferent curs dels ENSENYAMENTS ELEMENTALS. (per a l'alumnat amb edat idònia i major o menor).**

Les proves d'ingrés als ensenyaments elemental regulades en este Projecte Curricular, estan en consonància amb l'article 7, 8 i 9 del Decret 159/2007, l'Orde 28/2011 i l'Orde 49/2015.

Les dates d'inscripció i realització de les proves d'aptituds seran les que marque l'Administració Educativa.

El CPM de Torrent, publicarà la convocatòria d'estes proves en el mes de maig.

**5.3. Proves d'accés a primer i diferent curs dels ENSENYAMENTS PROFESSIONALS. Convocatòries de juny i setembre.**

Les proves d'accés als ensenyaments professionals regulades en este Projecte Curricular, estan en consonància amb els articles 9, 10, 11 i 12 del Decret 158/2007, l'Orde 28/2011 i l'Orde 49/2015.

En el CPM de Torrent l'organització de les proves d'accés als EE.PP. es trobarà a la pàgina web del centre: **[www.cpmt.es](http://www.cpmt.es)**

Les dates d'inscripció i realització de les proves d'accés als ensenyaments professionals, seran les que marque l'Administració Educativa.

El CPM de Torrent, publicarà la convocatòria d'estes proves en el mes de maig.

