



FRANCISCO AMAYA

Nace en Alcoy en 1965. Titulado superior de Órgano, master en investigación por la Universidad "Miguel Hernández", realiza en la actualidad la tesis doctoral bajo la supervisión del Dr. Vicente Gil.

Profesor por oposición de Conjunto Coral e Instrumental desde 1993 con destino definitivo en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent como profesor de orquesta y banda.

ESTUDIOS:

Estudia piano con Pilar Mompó, órgano con Adolfo Gutierrez Viejo y composición con Javier Darias, dirección de conjuntos instrumentales con Francisco Cabrelles, Cantor y dirección de orquesta en la Bachakademie de Stuttgart con Helmuth Rilling durante el periodo 1994-1998.

Amplia estudios de Órgano con Michael Radulescu, dirección de orquesta con Sergiu Comissiona, en Madrid y Jorma Panula en Berlín, composición con: Ramón Barce, Tomás Marco, Alfredo Aracil, Leonardo Balada, Cristobal Halffter, José Luis Turina y de musica de cámara con Juan Sanabras

ÓRGANO

Su actividad como organista es versátil tanto en la diversidad de grupos y solistas con los que ha actuado como con el repertorio, desarrollando una amplia actividad, abarca desde la música medieval hasta nuestros días, centrandó su actividad en la difusión de la música española para órgano, participando en conferencias y recitales.

Ha estrenado obras de Seco de Arpe, Alberto Posada, Gutierrez Viejo, Pilar Jurado, Martin Ackerman, Jesús Nava, Alejandro Moreno y Cesar Guerrero.

Es de destacar su participación en festivales: "Ciclo de la Catedral de León", AFNOM (Londres), Organo Novo (Helsinki) Orgelwinter (Darmstad) , ACIMUS y COMA (Madrid), Música entre amigos (San Sebastián), Música y Liturgia (Valencia), Festival Internacional de Órgano de Andorra, Sommerfestival (Bamberg), Sheffield lunchrecitals...

En 2012 fue invitado a clausurar el Festival de Música de Órgano de Londres, participando en los actos de homenaje con motivo del 60 aniversario de la coronación de la Reina de Inglaterra con un recital en la Abadía de Westminster.

Interviene en las representaciones de la Flauta Mágica a la Celesta del Kammerensemble Classic der Deutsche Oper Berlin en el Festival Internacional de Almansa

Ha acompañado a solistas de la talla de Martín Baeza, Benjamín Moreno, Jose M^a Ortí y Reinhold Friedrich (trompetas), cantantes como Blanca Gómez, Rosana Barrena y Jacquelin

Wagner.

En verano de 2004 graba acompañando al órgano un CD bajo la dirección de Martín Baeza con la Primera Misa Pontifical de Lorenzo Perosi.

Desarrolló una intensa labor de difusión de la música de órgano desde 1984 hasta 2011 como organista de San Jorge de Alcoy, recibiendo la mención "Castell de Plata" por sus méritos.

Profesor de órgano desde 1990 hasta 1993 en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.

Desde septiembre de 2012 es miembro de la Comisión de Patrimonio del Azobispado de Orihuela-Alicante y miembro de la comisión asesora del órgano de Sant Jaume de Benidorm.

Forma parte del grupo de música Medieval y Renacentista La Gelosía.

Actualmente desarrolla su labor en el convento franciscano de los Angeles de Ruzafa (Valencia).

Tiene confirmado para 2016 en el Hildebrandtorgel de Leipzig, Svendorg International Organ Festival (Dinamarca), Bad Durkheim (Alemania)

DIRECTOR:

Ha dirigido al Bach Kolegium de Stuttgart en obras como „Oratorio de navidad“ (Bach),“ Mesias“ (Haendel),“ Requien Alemán“ (Brahms) tanto en España como en Alemania.

En la temporada 2003-04 es invitado a dirigir el coro de la de RTVE, estrenando obras de José Zarate.

Dirige coros en su ciudad natal desde 1983 y en otras poblaciones de la Comunidad Valenciana. Su formación como cantor en Alemania le lleva a fundar el Coro de la Sociedad Brahms, formado por cantantes profesionales actuando en el Teatro Real de Madrid, Museo Thyssen, Festival "Tomas Luis de Victoria" de Ávila, Festival de Musica Contemporánea de Alicante en 2005 realiza gira por España con motivo del 400 aniversario de la publicación del Quijote, realizando el estreno de la obra Durandarte de la compositora Pilar Jurado. Ha estrenado obras de Ramón Pastor en el homenaje de la Universidad al humanista Gregorio Mayans i Ciscar; Festival de Música Contemporánea COMA 99, COMA '01, estrenando obras de Maria Escribano, Cruz López de Rego, José Zárate, José Antonio Galindo estrenando obras de Pedro Guajardo y Francisco Luque.

Dirigió los coros en estreno absoluto en el Festival de Música Contemporánea de Alicante en producción del CDMC y Teatro de la Zarzuela de Madrid la representación de la ópera de Tomás Marco "El viaje circular"

COMPOSICION

En Junio de 2005 recibe el encargo de la Deutscher Oper Berlin para escribir una obra para el ciclo de música hispano-portuguesa estrenándose "La leyenda de Mariola" siendo estrenada por miembros del Kammerensemble Classic der Deutsche Oper Berlin.

Ha editado obra musical, plástica y conceptual en el libro "Una Carta a David Tudor", dentro de la Escuela de Composición y creación de Alcoy (ECCA), homenajes a John Cage y Ángel Cosmos. Sus obras "Quercus" para piano e "Il Sairad" para violonchelo y piano han sido grabadas y editadas por la Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC).

<http://www.pacoamaya.es>

Tel.: 609203700