

DANIEL RUBIO FERRANDIS



Nacido en 1994, se forma en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y obtiene el Título Profesional en las especialidades de Clave y Piano. Desde 2013 realiza los estudios superiores de Clave, Piano y Musicología y el Máster en Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, obteniendo el Premio Extraordinario Final de Carrera (profesores: Miriam Gómez-Morán y Pilar Montoya). Además, obtiene el Título Profesional de Órgano en el Conservatorio de Salamanca en el año 2017. Desde 2018 hasta 2020 estudia el máster en teclados históricos en el Conservatorium van Amsterdam, con los profesores Menno van Delft, Kris Verhelst y Olga Pashchenko. Su investigación final en este máster consistió en una edición crítica (pendiente de ser publicada) de las *Obras para clavicordio o pianoforte* del compositor Sebastián de Albero.

Especialmente activo en el ámbito de la música antigua, participa en los cursos internacionales de música antigua de Daroca, la Universidad de Salamanca, Tordesillas, Vannes, Béthune, Royaumont (Francia) o Smarano (Italia), recibiendo clases de maestros como Lars Ulrik Mortensen, Pierre Hantaï, Benjamin Alard, Bertrand Cuiller, Jean-Luc Ho, Olivier Baumont, Christine Schornsheim, Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Carole Cerasi, Léon Berben o Edoardo Bellotti, entre otros. Además, toma parte en los cursos de canto gregoriano de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano en Arco di Trento (Italia).

Ofrece regularmente recitales en los distintos instrumentos de tecla históricos (clave, clavicordio, órgano), especialmente en España y los Países Bajos. Participa como continuista en diferentes ensembles de música antigua, como *Camerata Heinichen* (Amsterdam), *Bach Collegium* (Salamanca), *Vigo 430* o *Música Trobada*, con el que ha grabado

un CD dedicado a música del compositor valenciano Pascual Fuentes. Desde 2019 es miembro del ensemble *Dialogo Antico*, con el que ha ofrecido conciertos en los Países Bajos y una gira en Japón.

En 2019 ha sido galardonado con el Premio *Mariolina de Robertis* a la Interpretación de Música Contemporánea en el XVIII Concurso Internacional de Clave *Paola Bernardi* de Bolonia y, en 2020, con el Primer Premio del Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Entre marzo y junio de 2021 ha sido profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música *Óscar Esplá* de Alicante. En septiembre de 2021 ingresa al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas como profesor de Lenguaje Musical, desarrollando su actividad docente actualmente en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent. Sigue formándose en la actualidad y prosigue unos estudios de máster en Canto gregoriano, Semiología y Paleografía en el Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza). Además, desde el año 2019 escribe como colaborador habitual en la revista musical *Excelesia*.