



ASIGNATURAS OPTATIVAS

Consideraciones previas:

- Se cursa una asignatura optativa en 5º de EE.PP. y otra en 6º de EE.PP.
- No se puede cursar la misma optativa más de una vez. Para garantizar la continuidad del aprendizaje, dentro de un mismo perfil formativo, hay conexiones entre las asignaturas optativas. Ejemplos:
 - Fundamentos de composición → Estilos armónicos
 - Periodismo Musical → Cultura audiovisual
- Es importante que la elección de las asignaturas optativas no sea una decisión arbitraria, sino meditada. Dos criterios deben orientar la elección fundamentalmente:
 - Propedéutico: en el caso de optar a las pruebas de acceso a las enseñanzas superiores de música es preferible escoger optativas que nos preparen mejor para superar dicha prueba.
 - De afinidad: el interés por reforzar un ámbito formativo concreto a partir de unas optativas que comparten contenidos y aportan coherencia al itinerario educativo.

ASIGNATURAS OPTATIVAS

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN	Ratio
Complemento Coral	Tiene diferentes objetivos, entre los cuales destacan los siguientes: descubrir la voz como vehículo de expresión musicales, conseguir una buena técnica vocal, aprender a formar parte del conjunto coral, experimentar la función comunicativa mediante las audiciones públicas, y relacionar los conocimientos del lenguaje musical mediante el canto coral.	En función del grupo
Complemento Pianístico	Tiene como principal objetivo adquirir tal grado de destreza pianística, que permita al alumno moverse con la mayor soltura posible en el teclado, a la vez que se tratará de adquirir un nivel óptimo en la práctica de la lectura a primera vista.	1/6
Creatividad y Música	Esta optativa tiene los siguientes objetivos principales: potenciar la creatividad musical, favorecer el reconocimiento de las destrezas adquiridas, vincular los conocimientos adquiridos en otras asignaturas fomentando la transversalidad, cultivar la improvisación y la transposición, así como potenciar el autocontrol en la actuación con público.	1/12
Cultura Audiovisual	Pretende aplicar al proceso de enseñanza-aprendizaje musical las nuevas herramientas que ofrecen las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), incorporando la realización-edición audiovisual como una práctica habitual de la asignatura.	1/12
Dirección Sinfónica y Coral	Aspectos teóricos y técnicos de la dirección, la historia de la dirección y práctica directorial.	1/12

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN	Ratio
Estética	Tiene como principales objetivos: entender y utilizar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical, conocer las grandes corrientes de la estética musical, razonar o debatir sobre una obra musical, emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, así como desarrollar la madurez intelectual del alumno.	1/18
Estilos Armónicos	Tiene como principal objetivo comprender y distinguir el lenguaje armónico de las diferentes épocas, profundizando en los principales autores desde el Barroco hasta el siglo XX.	1/12
Fundamentos de composición	Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal. Práctica del contrapunto, del coral, del canon y de la imitación. Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical. Realización de trabajos y composiciones.	1/12
Jazz	Asignatura que pretende permitir al alumno ampliar los horizontes de la música clásica, a partir de nuevos recursos armónicos, así como de nuevos lenguajes tonales y modales utilizados desde los inicios del Jazz hasta las últimas tendencias.	En función del grupo

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN	Ratio
Improvisación	Orientada fundamentalmente a aquellos que quieren proseguir y ampliar sus conocimientos en la interpretación instrumental o en la composición basada en la improvisación. Tiene como propósito proporcionar al alumno un conocimiento básico de los diferentes estilos: swing, blues, bossa nova, ballade, latin, jazz, etc. El aprendizaje partirá de los principios armónicos básicos.	En función del grupo
Informática Musical	“COMPUTER MUSIC: El universo del sonido”. Es una optativa de carácter práctico y teórico para profundizar en la esencia del sonido. Tiene como principal objetivo introducir en el mundo de la sonología a aquellos alumnos que quieran presentarse a esta especialidad de las enseñanzas superiores.	1/12
Periodismo Musical	Ofrece la oportunidad al alumno de complementar el aprendizaje musical desde la vertiente de los medios de comunicación, abriendo la mirada a campos formativos desconocidos y planteando la educación desde nuevos enfoques didácticos. La práctica de esta asignatura incluye la elaboración de la revista digital Enharmonia y la realización del programa de radio Donant la nota.	1/12
Preparación de repertorio operístico	Esta optativa va dirigida a los alumnos de canto.	1/12