

ACCÉS A SISÉ EEPP

1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA. REPERTORI

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal en seleccionarà un o fragments d'alguns d'ells.

Requisits de les obres a interpretar:

1. Pràctica del Slide, snap, slap, rake i Bending.
2. Pràctica dels harmònics naturals.
3. Pràctica del mordent ascendent i descendent d'una i dues notes.
4. Pràctica de l'accentuació.
5. Canvis de timbre.
6. Pràctica del vibrato.
7. Pràctica del legato.
8. Treball de la dinàmica i l'agògica.
9. Pràctica del Chord Melody i altres línies d'acompanyament de la música moderna en el concepte més bàsic.

Repertori orientatiu:

Música moderna

- *St. Denis strasbourg* – Roy Hardgroove
- *The red one* - John Scofield & Pat Metheny
- *Chicken* – Jaco Pastorious

Standards de Jazz

- Billies Bounce
- Dona Lee
- Out of nowhere
- Lady Bird

Estudis

- *The Fingerboard Workbook*, Barry Galbraith *C MAJOR* (página 12)
- Guitar Comping, Barry Galbraith *Minor Blues* (página 11 y 12)
- Guitar Comping, Barry Galbraith *Rhythm #1* (páginas 24 y 25)
- *Just friends*, Ted Green (Tedgreene.com)
- *All the things you are* Ted Green (Tedgreene.com)

2) INSTRUMENT. PRIMERA VISTA

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.



- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins al trast XII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: fins a 4 sostinguts i 3 bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una coordinació adequada de les dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.