

PROVA D'ACCÉS A 1R CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS EXERCICI B: LENGUATGE MUSICAL

La Prova constarà de tres parts:

a) *Continguts de la Prova pràctica Teòrica*

Prova escrita de 10 preguntes o exercicis relacionades amb:

- Síncopes i contratemps.
- Coneixement i diferenciació de semitons cromàtics i diatònics.
- Tonalitats i armadures fins a 7 alteracions: tons veïns i relatius.
- Escalles: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica fins a set alteracions (sostinguts o bemolls).
- Anàlisi i construcció.
- Interval·ls: classificació d'interval·ls melòdics simples en nombre i espècie: majors, menors, justos, augmentats, disminuïts, doble augmentats i doble disminuïts. Inversió. Graus Tonals i Modals. Noms dels graus.
- Claus: relació comparativa de les claus de Sol en 2a línia, Fa en 3a i 4a línia i Do en 1a, 2a, 3a i 4a línia.
- Compassos: simples i compostos amb numerador 2, 3, 4, 6, 9 i 12 i denominador 1, 2, 4, 8, 16, 32 i 64.
- Grups de valoració irregular: doset, treset, quatret, cinquet, siset, setet, etc. (8, 9, 10...). Doble puntet.
- Matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Criteris d'Avaluació de la Prova pràctica Teòrica

Reproduir per escrit preguntes relacionades amb les qüestions teòriques. Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per desenvolupar adequadament els coneixements adquirits.

b) *Continguts de la Prova Auditiva*

La prova Auditiva constarà dels següents continguts:

- Àmbit melòdic: de La 2 – La 4.
- Àmbit tonal : fins a tres alteracions en l'armadura (bemolls-sostinguts). Alteracions accidentals pròpies del to de la dominant o del relatiu.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, la combinació de corxeres i semicorxeres i els seus silencis corresponents. Síncopa de dos temps, negra amb puntet i tresets d'un temps.
- Cal·ligrafia musical acceptable.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Criteris d'avaluació de la prova auditiva

- Identificar i transcriure de forma adequada les estructures rítmiques dels exercicis proposats.
- Identificar auditivament l'altura correcta dels sons, la seua duració, així com també els diferents tipus d'escala menor (harmònica i melòdica).
- Identificar tonalitat i compàs, transcriure de manera clara i precisa les estructures rítmic-melòdiques proposades del dictat musical a una veu.

Estructura de la prova auditiva

La prova auditiva constarà de 4 exercicis.

Exercici núm. 1

Reconeixement de dos sèries de cinc sons en un context tonal, a partir d'un so donat, que l'alumne escoltarà només dos vegades cada sèrie melòdica

Exercici núm. 2

Reconeixement auditiu de dos tipus d'escala menors; harmònica i melòdica.

Exercici núm. 3

Realització d'un dictat rítmic amb base melòdica.

Exercici núm. 4

Completar un dictat rítmic-melòdic a una veu.

c) Continguts de la primera vista

1- Lectura melòdica a primera vista:

Consta d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.
- Àmbit melòdic: des de dos línies addicionals inferiors a una línia addicional superior.
- Claus: Sol en 2^a línia.
- Tonalitat: fins a dues alteracions en l'armadura, amb els seus corresponents relatius menors. En Tonalitats menors, alteracions de la tonalitat menor harmònica i melòdica.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet. Síncopes i notes a contratemps.
- Interpretació de les indicacions corresponents a matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

2- Lectura rítmica a primera vista:

Consta d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i canvis entre ells.
- Àmbit de lectura: fins a dos línies addicionals tant per baix com per damunt del pentagrama en clau de Sol i des de dos línies addicionals inferiors a tres superiors per a la de Fa en 4a.
- Claus: Sol en 2^a línia i Fa en 4^a línia. Canvi de claus entre elles.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet. Treset.
- Mètrica: Totes les combinacions rítmiques possibles. Síncopes i notes a contratemp; canvis de compàs (de simple a compost i viceversa).
- Indicacions metronòmiques de:
tempo=tempo, compàs=compàs, tempo=compàs,
subdivisió=subdivisió o tempo=subdivisió i viceversa.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Les dos parts de la Prova a primera vista sumen un total del 50% de la prova del Llenguatge Musical.

Criteris d'avaluació de primera vista

Interpretar estructures melòdiques i rítmiques de dos fragments proposats pel tribunal.

Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per aplicar les seves tècniques d'entonació, afinació i expressió, així com també la seva capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un temps establert.

CALIFICACIÓ FINAL:

Amb la suma de les tres parts pràctiques-teòriques, es realitzarà la mitjana aritmètica, obtenint així la nota final de l'apartat de Llenguatge Musical.