

1. Accés a 2n curs d'Ensenyament Professional

1.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Correcta posició corporal i de l'instrument.
- Control de la columna d'aire.
- Emissió neta i controlada.
- Flexibilitat dels llavis.
- Posicions de la vara aplicat a l'estudi d'escales i mètodes del nivell.
- Combinació entre F-V i vara.
- Musculatura facial aplicat als diferents aspectes de la interpretació.
- Correcta posició de l'embocadura.
- Aplicació correcta de l'afinació, articulació, dinàmiques i fraseig.
- Igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.

La valoració d'aquests continguts es farà d'acord al nivell proposat.

1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
- Lectura a primera vista de propostes de fragments. Es valorarà positivament la interpretació amb fluïdesa del fragment a primera vista
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el Grau de desenvolupament en els mecanismes de llegida i la seua coordinació instrumental .
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades.

1.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Longitud: fins a 36 compassos
- Registre: de Mi 1 fins a sol 3.
- Tonalitats: Majors i menors fins a 4 alteracions
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
- Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i tresets amb els seus silencis
- Dinàmiques: p, mf i, f, cresc., dim, reguladors.
- Articulacions, Picats, lligats, picat-lligat i combinats

1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Ser capaç de llegir amb fluïdesa i correcció el fragment proposat.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos que apareixen al fragment.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació i les seues rectificacions amb la vara.
- Ser correcte amb la interpretació respecte a les articulacions, dinàmiques, agògica i tempo adequats al nivell.
- Demostrar coneixement de la Clau de Do en quarta si apareix al fragment proposat.

1.5 Relació de les obres orientatives

- Sonata nº 1 Galliard
- Colneford suite A. Bullard
- Le Roi Renaud René Berthelot
- choral Varié Fernand Lamy
- Mallorca I. Albéniz
- Andante y Allegro G. Ropartz
- Sonata A. Ridaut
- Plein Veint J. Naulais