

1 Accés a 6é curs d'Ensenyament Professional

1.1 Continguts terminals de 6é curs d'Ensenyament Professional.


- Dinàmiques, emplaçament de les respiracions, estructura de les frases, la harmonia i la utilització del vibrat en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.
- Pràctica del registre sobreagut.
- Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des dels peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa en els mateixos i no entorpissis una correcta interpretació.
- Embocadura: estable i correctament formada. Que permeta la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i dinàmiques (pp, p, mp, mf, f, ff) i una afinació adequada al nivell.
- Afinació: òptima en el registre greu, mig i agut i domini en el registre sobreagut.
- Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Domini de la pressió abdominal i augment progressiu de la capacitat pulmonar i la resistència.
- Tècnica digital: velocitat i millora en la coordinació entre tots els dits i entre els dits i l'articulació.
- Articulació: velocitat en les múltiples combinacions, coordinació entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)
- Vibrat: aplicació del vibrat al repertori amb criteris estilístics propis. Control del vibrat en les diferents velocitats i amplituds.
- Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per a aquest curs.

1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 5%
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 15%

-
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 25%
 - Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 25%
 - Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%
 - La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

1.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

6é EP	FLAUTA	OBOÉ	CLARINET	SAXO	FAGOT
Longitud	De 24 a 32 compassos				
Tonalitat	Fins 4 alteracions, majors i menors.				
Registre	DO3 a DO6	sib 2 fins sol 5	tota l'extensió de l'instrument.	Sib greu al Fa sostingut agut.	
Compassos	2/4,3/4,4/4,3/8,6/8,9/8,12/8				
Forma	lliure				
Figures	redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.				
Agògica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando i rallentando.				
Articulacions	picat, lligat i combinacions entre les dues				
Dinàmica	pp, p, mp, mf, f, ff amb reguladors				

1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

1.5 Relació de obres orientatives.

1.5.1 FLAUTA

CHAMINADE.....	Concertino Op.107
GONZALEZ.....	Pequeño solo de concierto
BACH. J. S.	Sonatas . (N° 1. N°2 . N° 3. N° 4 .)
BEETHOVEN.	Sonata en Si b M.
HAENDEL.	Sonatas.
DOPPLER.	Fantasia Pastoral Hungara
HONEGGER.	Romanza 1953
HONEGGER.	La Danza de la Cabra
GOMBAU, G.	Suite Breve
BLANQUER.	Sonatina Jovenivola
LECLAIR.	Concierto en DoM
MARCELLO.	Sonata en FaM . Op2 n°1
STAMITZ.	Concierto en Sol M
TELEMAN.	Sonatas
VIVALDI	Concierto

1.5.2 OBOÈ

ESTUDIS

- Barret, A. M. R.: estudis 1 al 8
- Flemming, F.: 25 estudis melòdics. 2^a part. Ed. Zimmermann.
 - o Estudis 19 al 25
- Ferling, W.: estudis 21 al 30
- Bozza: Graphismes (selecció de fragments)

OBRES

- Barroc.
 - o Telemann 12 fantasies per a flauta sola. Qualsevol d'elles.
 - o Vivaldi, A.: Concert en re menor.
 - o Bach, J. S.: Sonata en sol menor.
- Clàssic.
 - o Mozart, W. A.: Quartet kv. 370
 - o Haydn, F. J. : Concert en Do M
 - o Lebrun, L. A.: Concert en re menor
 - o Krommer, F.: Concert en Fa major
- Altres.
 - o Kalliwoda, W.: Morceau de salón.
 - o Saint-Saëns, C.: Sonata

1.5.3 CLARINET

- ❖ Concert nº 1Weber
- ❖ Capricho pintorescoYuste
- ❖ Concert en Si bMercadante
- ❖ Sonata.....Poulenc
- ❖ Concierto para clarinete y orquesta op.36.....F. Krommer
- ❖ Sonata 1939.....P. Hindemith
- ❖ Concierto op.5.....B.H. Crusell

1.5.4 FAGOT

<u>GRANDE MÉTODE COMPLÈTE DE BASSON (estudio 28)</u>	<i>Bourdeau</i> (Alphonse Leduc)
<u>CONCERT STUDIES OP. 26 VOL. 1 (lección 25)</u>	<i>Milde</i> (Cundy-Bettoney Co.)
<u>CONCERTO IN SI B M N 35 (Tercer Tiempo)</u>	<i>Antonio Vivaldi</i> (Ricordi)
<u>22 GRANDI ESERCIZI PER FAGOTTO (N 4)</u>	<i>Gatti</i> (Ricordi)
<u>DEUXIÈME SOLO DE BASSON</u>	<i>Bourdeau</i> (Alphonse Leduc)
<u>SONATA EN MI MENOR</u>	Telemann (Ricordi)

1.5.5 SAXÒFON

1.5.5.1 SAXÒFON EN Mib

- SUITE N°3J.S.BACH(S.solo).Editorial Lemoine
- SONATA.....P.CRESTON. Ed. Templant
- CONCIERTO.....A.GLAZOUNOV. Ed. Leduc
- BALADA.....H.TOMASI. Ed. Leduc
- SUITE.....F.DANEÉLS. Ed
- SOLO 24.....P.MERANGER. Ed. Billaudot
- MÄI.....R.NODA. Ed. Leduc
- LOBUK CONSTRICTOR.....F. ROSSÉ. Ed. Billaudot

1.5.5.2 SAXÒFON EN Sib

- SONATA.....J.DI. PASCALE. Editorial Southern
- SUITE.....F.DANEELS (S.solo). Editorial Sch.
- SUITE N°3J.S.BACH (S.solo).Editorial Lemoine
- CONCERTINO para SAXÒFON Soprano.....P.HARVEY. Ed.
- FANTASIA.....H.VILLALOBOS. Ed. Southern
- MINIATURE-CONCERTO.....K. DE SCHRIJVER. Ed. Scherzando
- MUSIC.....L.KARLING. Ed. Southern
- PIECE CONCERTANTE.....G.LACOUR. Ed. Southern
- SRIU NUMELE TÁU.....F.ROSEÉ. Ed. Fuzeau
- TRIBUTO A LESTER YOUNG.....L. DE YOUNG. Ed. Dorn