

## 1 Accés a 4t curs d'Ensenyament Professional

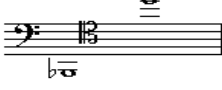
### 1.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Dinàmiques, emplaçament de les respiracions, estructura de les frases, la harmonia i la utilització del vibrat en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.
- Pràctica del registre sobreagut.
- Posició corporal: equilibrada, que permeta la correcta circulació i expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpis una correcta interpretació.
- Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.
- Afinació: òptima al registre greu i mig i domini al registre agut i sobreagut.
- Respiració: correcte emplaçament de la respiració, que haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.
- Tècnica digital: millora progressiva d'aquesta tècnica. Augment de la velocitat i millora en la coordinació entre tots els dits i entre els dits i l'articulació.
- Articulació: millora progressiva d'aquesta tècnica. Augment progressiu de la velocitat en les múltiples combinacions, millora en la coordinació entre els dits i aquesta i contrast progressivament major entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)
- Vibrat: pràctica d'aquesta tècnica. Aplicació progressiva al repertori.
- Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.

## 1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 5%
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 5%
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 20%
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 20%
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluida en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%
- La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

### 1.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

4t EP	FLAUTA	OBOÉ	CLARINET	SAXO	FAGOT
Longitud	De 24 a 32 compassos				
Tonalitat	Fins 4 alteracions, majors i menors.				
Registre	DO3 a DO6	des de sib 2 fins fa 5	tota l'extensió de l'instrument.	Sib greu al Fa sostingut agut.	
Compassos	2/4,3/4,4/4,3/8,6/8,9/8,12/8				
Forma	lliure				
Figures	redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderó. Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes.				
Agògica	Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando i rallentando.				
Articulacions	picat, lligat i combinacions entre les dues				
Dinàmica	pp, p, mp, mf, f, ff amb reguladors				

## 1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
- Mostrar una tècnica d'emissió correcta a través del control de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
- Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
- Emetre un so estable, i mostrar flexibilitat en el so utilitzant els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
- Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
- Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

## 1.5 Relació de obres orientatives

### 1.5.1 FLAUTA

LORENZO .....	L'Apassionato n° 5
BACH, J.S. ....	Sonata en Si m (n° 1) . Sonata en Do M (n° 4)
BEETHOVEN. ....	Sonata en Si b M
HAENDEL .....	Sonatas
HONEGGER .....	Romanza 1953
LECLAIR .....	Concierto en Do M
MARCELLO .....	Sonata en Fa M. Op 2 n° 1
MOZART .....	Sonatas
MOZART .....	Andante en Do M
PERGOLESI .....	Concierto en Sol M
RAMOS, R. ....	"Quasi Niente " para flauta sola
STAMITZ. ....	Concierto en Sol M
TELEMAN .....	Sonatas
TELEMANN .....	Fantasias
VIVALDI, A. ....	Conciertos. "La tempesta de mare " . " La notte"
VALERO .....	Fantasia Concertante

## 1.5.2 OBOÈ

### ESTUDIS

- Barret, A. M. R.: 1<sup>a</sup> i 2<sup>o</sup> sonata
- Flemming, F.: *25 estudis melòdics*. Ed. Zimmermann
  - o Estudis del 7 al 12
- Ferling, W.: *48 estudis*. Ed. A. Leduc.
  - o Estudis del 1 al 10
- Salviani, C.: *Mètode per oboè. 4rt volum*. Ed. Ricordi.
  - o Estudis 1 al 9

### OBRES:

- Barroc.
  - o Vivaldi, A.: Concert en la menor.
- Clàssic.
  - o Donizetti, G.: Sonata en Fa Major.
  - o Weber, C. M.: Concertino en Do Major.
- Altres.
  - o Nielsen, C.: dos peces de fantasia.

### **1.5.3 CLARINET**

- ❖ Adagio y tarantela .....A. Cavallini
- ❖ Primer solo de concierto.....A. Romero
- ❖ Sonata n° 3 .....J.B.Wanhal
- ❖ Romanza .....Strauss
- ❖ Rapsodie Niçoise.....E. Bozza
- ❖ Sonata.....A. Copland
- ❖ Fantaisie.....P. Revel

### **1.5.4 FAGOT**

- CONCERTO IN LA M N° 7 (Primer Tiempo)      Antonio Vivaldi (Ricordi)  
CONCERTO IN LA M N° 2      Antonio Vivaldi (Ricordi)  
SONATE FÜR FAGOTT UND PIANO (Primer tiempo)      Paul Hindemith  
(B. Schott's Söhne, Mainz, 1939.)  
SICILIENNE      Cervetto (Ricordi)  
SOLO DE CONCERT OP. 35 G. Pierné (Alphonse Leduc)  
SARABANDE ET CORTEGE      Dutilleux (Alphonse Leduc)

## **1.5.5 SAXÒFON**

### **4.5.5.1 SAXÒFON EN Mib**

- FANTASIA.....J.DEMERSSEMAN. Ed.
- SUITE N° 1 ..... J.S.BACH. Ed. Leduc
- PRELUDE ET SALTARELLE..... R. PLANEL. Ed. Leduc
- IMPROVISACIÓN N° 1 .....R. NODA. Ed. Leduc

### **4.5.5.2 SAXÒFON EN Sib**

- CONCIERTO PARA SAXÒFON TENOR.....P.HARVEY. Ed. J.Maurer
- SUITE N° 1 .....J.S.BACH. Ed. Leduc
- SOLILOQUE.....P.ARMA. Ed. Billaudot
- FANTASIA.....J.B.SINGELEÉ. Ed. Roucorp