

PROVA D'ACCÉS A 1R CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS EXERCICI B: LLENGUATGE MUSICAL

La Prova constarà de tres parts:

a) Continguts de la Prova pràctica Teòrica

Prova escrita de 10 preguntes o exercicis relacionades amb:

- Síncopes i contratemps.
- Coneixement i diferenciació de semitons cromàtics i diatònics.
- Tonalitats i armadures fins a 7 alteracions: tons veïns i relatius.
- Escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica fins a set alteracions (sostinguts o bemolls).
- Anàlisi i construcció.
- Intervals: classificació d'interval melòdics simples en nombre i espècie: majors, menors, justos, augmentats, disminuïts, doble augmentats i doble disminuïts. Inversió. Graus Tonals i Modals. Noms dels graus.
- Claus: relació comparativa de les claus de Sol en 2a línia, Fa en 3a i 4a línia i Do en 1a, 2a, 3a i 4a línia.
- Compassos: simples i compostos amb numerador 2, 3, 4, 6, 9 i 12 i denominador 1, 2, 4, 8, 16, 32 i 64.
- Grups de valoració irregular: doset, treset, quatret, cinquet, siset, setet, etc. (8, 9, 10...). Doble puntet.
- Matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Criteris d'Avaluació de la Prova pràctica Teòrica

Reproduir per escrit preguntes relacionades amb les qüestions teòriques. Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per desenvolupar adequadament els coneixements adquirits.

b) Continguts de la Prova Auditiva

La prova Auditiva constarà dels següents continguts:

- Àmbit melòdic: de La 2 – La 4.
- Àmbit tonal : fins a tres alteracions en l'armadura (bemolls-sostinguts). Alteracions accidentals pròpies del to de la dominant o del relatiu.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, la combinació de corxeres i semicorxeres i els seus silencis corresponents. Síncopa de dos temps, negra amb puntet i tresets d'un temps.
- Cal·ligrafia musical acceptable.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Criteris d'avaluació de la prova auditiva

Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i melòdic-tonals.

Mitjançant aquest criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.

Identificar el mode Major o menor, to i reconeixement d'escala menor harmònica i melòdica, d'un fragment musical escoltat.

Es pretén constatar amb aquest criteri la capacitat de l'alumne per discriminar l'anteriorment descrit.

Estructura de la prova auditiva

La prova auditiva constarà de 3 exercicis.

Exercici núm. 1

Indicar el compàs (simple o compost) i la Tonalitat i Modalitat (escala major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica) de quatre fragments melòdics interpretats al piano.

Exercici núm. 2

Completar un fragment rítmic de quatre compassos.

Exercici núm. 3

Completar un fragment melòdic-rítmic de quatre a sis compassos interpretats al piano.

c) Continguts de la primera vista

1- Lectura melòdica a primera vista:

Consta d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.
- Àmbit melòdic: des de dos línies addicionals inferiors a una línia addicional superior.
- Claus: Sol en 2ª línia.
- Tonalitat: fins a dues alteracions en l'armadura, amb els seus corresponents relatius menors. En Tonalitats menors, alteracions de la tonalitat menor harmònica i melòdica.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet. Síncopes i notes a contratemps.
- Interpretació de les indicacions corresponents a matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

2- Lectura rítmica a primera vista:

Consta d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i canvis entre ells.
- Àmbit de lectura: fins a dos línies addicionals tant per baix com per damunt del pentagrama en clau de Sol i des de dos línies addicionals inferiors a tres superiors per a la de Fa en 4a.
- Claus: Sol en 2ª línia i Fa en 4ª línia. Canvi de claus entre elles.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet. Treset.
- Mètrica: Totes les combinacions rítmiques possibles. Síncopes i notes a contratemps; canvis de compàs (de simple a compost i viceversa).
- Indicacions metronòmiques de:
tempo=tempo, compàs=compàs, tempo=compàs,
subdivisió=subdivisió o tempo=subdivisió i viceversa.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Les dos parts de la Prova a primera vista sumen un total del 50% de la prova del Llenguatge Musical.

Criteris d'avaluació de primera vista

Interpretar estructures melòdiques i rítmiques de dos fragments proposats pel tribunal.

Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per aplicar les seves tècniques d'entonació, afinació i expressió, així com també la seva capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un temps establert.

CALIFICACIÓ FINAL:

Amb la suma de les tres parts pràctiques-teòriques, es realitzarà la mitjana aritmètica, obtenint així la nota final de l'apartat de Llenguatge Musical.