

Job Shadowing a Aveiro: una experiència d'intercanvi que ens inspira

Entre els dies 12 i 15 de maig, dos professors del Conservatori Professional de Música d'Ontinyent, **Daniel Ferrero** i **Carlos Díaz**, vam tindre l'oportunitat de realitzar una enriquidora estada de *job shadowing* al Conservatori de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian, dins del marc del programa Erasmus+. Aquesta experiència ens va permetre conèixer de prop el funcionament, l'estructura pedagògica i la filosofia d'un centre de referència en l'educació musical a Portugal.

Des de la nostra arribada, vam ser acollits amb gran amabilitat i proximitat pel seu director, **Carlos Marques**, així com pels professors **Manuel Vieira** (especialista en trombó) i **Hugo Simões** (coordinador Erasmus), qui ens van guiar durant una intensa jornada de presentació per les instal·lacions, els plans d'estudi i la dinàmica organitzativa del conservatori. La seua disponibilitat i generositat a l'hora de compartir informació i experiències van marcar un punt de partida excepcional per a la nostra visita.

Al llarg de tres dies, vam poder assistir a diverses classes individuals d'instrument, sessions d'orquestra i a **una assignatura optativa especialment interessant: direcció orquestral**. Aquesta última va captar la nostra atenció per la manera com fomenta el lideratge musical des d'edats primerenques i promou una comprensió més profunda del repertori i de la interpretació col·lectiva.

Un dels aspectes que més ens va cridar l'atenció va ser l'estructura de l'edifici i la distribució dels seus espais. El centre compta amb nombroses aules adaptades a la pràctica musical, espais escènics ben equipats i zones comunes que afavoreixen la convivència entre disciplines artístiques. No debades, es tracta d'un **centre integrat d'arts**, on, a més de música, s'imparteixen ensenyaments de dansa, escultura, pintura i arts visuals. En total, acull més de 760 alumnes de música i 70 de dansa, en un ambient creatiu i multidisciplinari que enriqueix la formació global de l'alumnat.

Quant als **plans d'estudi**, el Conservatori d'Aveiro ofereix tres modalitats: **integrat, articulat i supletori**. En el règim integrat, l'alumnat cursa tant l'educació obligatòria com la formació musical dins del mateix centre, cosa que afavoreix una integració completa de totes dues dimensions. En el model articulat, assisteix al conservatori dos matins per setmana, compaginant els estudis generals en un altre centre educatiu. Finalment, el règim supletori, molt semblant a l'articulat, es desenvolupa en horari de vesprada. Aquesta flexibilitat permet a les famílies i a l'alumnat trobar la fórmula que millor s'adapta a les seues necessitats personals i acadèmiques.

Un altre aspecte destacable del model pedagògic és l'organització de les classes d'instrument. Cada alumne rep **dues sessions setmanals de 45 minuts**. A partir del cinquè curs, una d'aquestes sessions compta amb la presència d'un pianista acompanyant a l'aula, cosa que enriqueix el treball tècnic i interpretatiu des d'una perspectiva més col·laborativa. L'accés reglat a les ensenyances musicals comença als cinc anys, encara que l'estudi de l'instrument s'inicia als huit. L'estructura global dels estudis, tot i ser diferent en l'organització, coincideix en duració amb la nostra, amb l'excepció dels tres primers anys sense instrument obligatori.

A més del valor pedagògic i artístic del centre, també ens va cridar l'atenció el seu origen i la seua història. **Fundat l'any 1960** com a conservatori regional, el centre deu el seu nom i part de la seua existència al suport del **mecenes armeni Calouste Gulbenkian**. Aquesta figura, àmpliament reconeguda a Portugal pel seu compromís amb la cultura i

les arts, va deixar un llegat important a través de la seua fundació, clau per al finançament de múltiples projectes educatius i artístics al país. El Conservatori d'Aveiro és un d'aquells exemples de com el mecenatge pot marcar una diferència duradora en la vida cultural d'una comunitat.

La ciutat d'**Aveiro**, per la seua banda, ens va conquistar des del primer moment. Coneguda com la **“Venècia de Portugal”** gràcies als seus canals navegables i les colorides embarcacions tradicionals anomenades *moliceiros*, Aveiro combina a la perfecció tradició i modernitat. La seua **arquitectura art nouveau**, els edificis històrics, els carrers plens de vida i la seua proximitat a la mar la converteixen en un lloc ideal per al desenvolupament de la creativitat i les arts.

Més enllà de l'àmbit acadèmic, l'estada a Aveiro també va ser una oportunitat per establir llaços amb companys i companyes d'un altre país, compartir bones pràctiques docents i reflexionar sobre les nostres pròpies metodologies. **Tornarem amb idees noves, una inspiració renovada i el desig de continuar enfortint** vincles europeus que ens enriqueixen com a institució i com a comunitat educativa.

Aquest tipus d'experiències reforcen la **importància del programa Erasmus+ i de la internacionalització dels nostres centres**, no sols per l'adquisició de coneixements, sinó també per l'obertura de mires, la cooperació entre institucions i la valoració de la diversitat cultural. Des d'ací, agraïm al Conservatori de Música d'Aveiro la seua generosa acollida, la seua professionalitat i el seu compromís amb l'excel·lència educativa, així com a totes les persones que han fet possible aquesta experiència.