

Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació

RESOLUCIÓ de 4 de juny de 2024, del director general de Centres Docents, per la qual es convoquen a la Comunitat Valenciana la fase en el centre i la fase autonòmica dels premis professionals per a l'alumnat que ha conclòs els estudis professionals dels ensenyaments de Música i Dansa en el curs acadèmic 2023-2024. [2024/5405]

El Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels ensenyaments professionals de Dansa i es regula l'accés a estos ensenyaments, determina en l'article 26 que els centres podran convocar anualment un premi extraordinari per cadascuna de les especialitats que tinguen autoritzades. En este mateix sentit, l'article 25 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels ensenyaments professionals de Música i es regula l'accés a estos ensenyaments, contempla la possibilitat de convocar anualment el premi professional de Música per cadascuna de les especialitats que tinguen autoritzades, així com per a les modalitats que la conselleria competent en matèria d'educació regule en la normativa vigent.

L'Orde ECD 1611/2015, de 29 de juliol, per la qual es creen i regulen els premis nacionals al rendiment acadèmic de l'alumnat d'Educació Secundària Obligatòria i d'ensenyaments artístics professionals en els àmbits de Música, Dansa i Arts Plàstiques i Disseny, promou el reconeixement al rendiment excel·lent de l'alumnat d'ensenyaments artístics professionals en els àmbits de Música i Dansa. L'alumnat que haja finalitzat els esmentats ensenyaments podrà optar a estos premis en l'àmbit de gestió directa del Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esport, a més d'haver sigut seleccionat per la Comunitat Valenciana per a participar en els premis nacionals amb l'objectiu d'aconseguir el premi autonòmic en alguna de les especialitats de Música o Dansa.

La conselleria amb competències en educació va publicar l'Orde 76/2014, de 16 de setembre, per la qual es regulen a la Comunitat Valenciana els premis professionals per a l'alumnat que ha conclòs els ensenyaments professionals de Música o de Dansa, amb l'objectiu de reconèixer i estimular l'esforç i la dedicació a la dansa i a la música realitzats al llarg dels estudis professionals.

Per tot això, i en virtut de les competències que em conferix l'article 9 del Decret 136/2023, de 10 d'agost, del Consell, d'aprovació del Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació, resolc:

Primer. Objecte i àmbit de la convocatòria de la fase en el centre dels premis professionals de Música i de Dansa

Convocar els premis professionals, de la fase en el centre, per a l'alumnat que ha conclòs els estudis professionals dels ensenyaments de Música i de Dansa en les diferents especialitats en el curs acadèmic 2023-2024, en els conservatoris professionals i centres autoritzats de la Comunitat Valenciana.

Segon. Condicions d'accés, documentació que cal aportar i presentació d'instàncies

Les condicions d'accés, la documentació que cal aportar i el procediment de presentació d'instàncies estan recollits en els articles 3 i 4 de l'Orde 76/2014, de 16 de setembre, i estan referits al curs acadèmic 2023-2024.

Tercer. Prova

1. La prova es podrà realitzar fins al dia 4 de juliol de 2024.
2. El contingut de la prova és l'establit en l'article 6 de l'Orde de 76/2014, de 16 de setembre de 2016.
3. Si el centre opta per gravar les actuacions, farà falta que compte amb el consentiment de l'alumnat, o del seu pare o mare o tutor o tutora legals, en cas de ser menor d'edat. Les gravacions només podran ser utilitzades en este procediment.

Conselleria de Educación, Universidades y Empleo

RESOLUCIÓN de 4 de junio de 2024, del director general de Centres Docents, por la cual se convocan en la Comunitat Valenciana la fase en el centro y la fase autonòmica de los premios profesionales para el alumnado que ha concluido los estudios profesionales de las enseñanzas de Música y Danza en el curso académico 2023-2024. [2024/5405]

El Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, determina en el artículo 26 que los centros podrán convocar anualmente un premio extraordinario por cada una de las especialidades que tengan autorizadas. En este mismo sentido, el artículo 25 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, contempla la posibilidad de convocar anualmente el premio profesional de Música por cada una de las especialidades que tengan autorizadas, así como para las modalidades que la conselleria competente en materia de educación regule en la normativa vigente.

La Orden ECD 1611/2015, de 29 de julio, por la que se crean y regulan los Premios Nacionales al rendimiento académico del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y de Enseñanzas Artísticas Profesionales en los ámbitos de Música, Danza y Artes Plásticas y Diseño, promueve el reconocimiento al rendimiento excelente del alumnado de Enseñanzas Artísticas Profesionales en los ámbitos de música y danza. El alumnado que haya finalizado las mencionadas enseñanzas podrá optar a estos premios en el ámbito de gestión directa del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte, además de haber sido seleccionado por la Comunitat Valenciana para participar en los premios nacionales con el objetivo de alcanzar el premio autonómico en alguna de las especialidades de Música o Danza.

La conselleria con competencias en educación publicó la Orden 76/2014, de 16 de septiembre, por la que se regulan en la Comunitat Valenciana los premios profesionales para el alumnado que ha concluido las enseñanzas profesionales de Música o de Danza, con el objetivo de reconocer y estimular el esfuerzo y la dedicación a la danza y a la música realizado a lo largo de los estudios profesionales.

Por todo ello, y en virtud de las competencias que me confiere el artículo 9 del Decreto 136/2023, de 10 de agosto, del Consell, de aprobación del Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo, resuelvo:

Primero. Objeto y ámbito de la convocatoria de la fase en el centro de los premios profesionales de Música y de Danza

Convocar los premios profesionales, de la fase en el centro, para el alumnado que ha concluido los estudios profesionales de las enseñanzas de Música y de Danza en las distintas especialidades en el curso académico 2023-2024, en los conservatorios profesionales y centros autorizados de la Comunitat Valenciana.

Segundo. Condiciones de acceso, documentación a aportar y presentación de instancias

Las condiciones de acceso, la documentación a aportar y el procedimiento de presentación de instancias se encuentra recogido en los artículos 3 y 4 de la Orden 76/2014, de 16 de septiembre, estando referidas al curso académico 2023-2024.

Tercero. Prueba

1. La prueba se podrá realizar hasta el día 4 de julio de 2024.
2. El contenido de la prueba es el establecido en el artículo 6 de la Orden de 76/2014, de 16 de septiembre, de 2016.
3. Si el centro opta por grabar las actuaciones, hará falta que cuente con el consentimiento del alumnado, o de su padre o madre o tutor o tutora legales, en caso de ser menor de edad. Las grabaciones solo podrán ser utilizadas en este procedimiento.

Quart. Composició del tribunal

La direcció dels centres designarà els components dels tribunals que han de jutjar estos premis, segons el que es disposa en l'article 7 de l'Orde de 76/2014, de 16 de setembre.

Quint. Objecte i àmbit de la convocatòria de la fase autònoma dels premis professionals de Música i de Dansa.

Convocar els premis professionals, de la fase autònoma, per a l'alumnat que ha conclòs els estudis professionals dels ensenyaments de Música i de Dansa en les diferents especialitats en el curs acadèmic 2023-2024, en els conservatoris professionals i centres autoritzats de la Comunitat Valenciana.

Sext. Condicions d'accés, documentació que cal aportar i tramitació de les sol·licituds

1. Les condicions d'accés són les establides en l'article 10 de l'Orde de 76/2014, de 16 de setembre de 2016.

2. Quant a la documentació que cal aportar i la presentació de sol·licituds, caldrà ajustar-se al que es disposa en l'article 11 de l'Orde de 76/2014, de 16 de setembre de 2016.

El punt d'accés a la tramitació electrònica de les sol·licituds als premis de la fase autònoma estarà disponible en el següent enllaç: https://www.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=14898&version=amp. Els conservatoris i centres autoritzats custodiaran una còpia, en format PDF, del justificant del registre de la sol·licitud. Esta còpia serà generada per la plataforma de la seu electrònica una vegada finalitzada i registrada telemàticament la corresponent sol·licitud. Els centres també hauran de custodiar tota la documentació aportada per l'alumnat. La sol·licitud i la documentació preceptiva presentada per altres mitjans diferents dels previstos determinarà l'exclusió d'ofici d'esta convocatòria.

Sèptim. Presentació de sol·licituds

El termini de presentació de sol·licituds per a la fase autònoma dels premis professionals de Música i de Dansa del curs 2023-2024 s'obrirà una vegada haja conclòs la fase en el centre. Este termini finalitzarà a les 08.00 hores del dimecres 10 de juliol de 2024.

Octau. Data i lloc de realització

1. La prova de la fase autònoma es realitzarà els dies 22, 23, 24 i 25 de juliol de 2024.

2. El dia i l'hora de realització de la prova es comunicarà a l'alumnat admès, per mitjà de la publicació d'esta informació en la pàgina web de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació: <http://www.ceice.gva.es/va/web/enseñanzas-regimen-especial/inicio>.

3. Lloc de celebració dels premis: per a Dansa, serà a l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló, i per a Música, en el Conservatori Professional de Música número 2 de València.

Nové. Prova

1. El contingut de la prova s'ajustarà al que s'establix en l'article 13 de l'Orde 76/2014, de 16 de setembre.

2. Les proves de les diferents parts de les modalitats que s'indiquen a continuació tindran les característiques següents:

a) En el premi d'Instrument o de Cant, la part d'anàlisi escrita harmònica, formal i estètica d'una obra o fragment, l'exercici consistirà a respondre un qüestionari de setze preguntes de resposta breu i una pregunta per a desenvolupar. Les preguntes es formularan en relació amb la partitura que es proporcionarà a la persona candidata. L'alumnat també escoltarà l'àudio de la partitura.

En les preguntes de resposta breu, cada resposta correcta comptarà 0,5 punts. La pregunta per a desenvolupar tindrà una puntuació de 2 punts.

Els elements que s'inclouran en el qüestionari seran: tonalitats (diferents tonalitats per les quals passa la peça, modulacions, etc.), harmonia (acords, tipus de notes estranyes, xifratges, etc.), cadències, forma musical (binària simple, binària recapitulada, ternària simple, ternària composta, sonata, rondó simple, rondó sonata, fuga), estructura i unitats estructurals (seccions, subseccions, frases, semifrases, motius, etc.), fenòmens estructurals (tempo, ritme, mètrica, textura, densitat, registre,

Cuarto. Composición del tribunal

La dirección de los centros designará los componentes de los tribunales que han de juzgar estos premios, según lo dispuesto en el artículo 7 de la Orden de 76/2014, de 16 de septiembre.

Quinto. Objeto y ámbito de la convocatoria de la fase autónoma de los premios profesionales de Música y de Danza.

Convocar los premios profesionales, de la fase autònoma, para el alumnado que ha concluido los estudios profesionales de las enseñanzas de Música y de Danza en las distintas especialidades en el curso académico 2023-2024, en los conservatorios profesionales y centros autorizados de la Comunitat Valenciana.

Sexto. Condiciones de acceso, documentación a aportar y tramitación de las solicitudes

1. Las condiciones de acceso son las establecidas en el artículo 10 de la Orden de 76/2014, de 16 de septiembre, de 2016.

2. En cuanto a la documentación a aportar y la presentación de solicitudes, habrá que ajustarse a lo dispuesto en el artículo 11 de la Orden de 76/2014, de 16 de septiembre, de 2016.

El punto de acceso a la tramitación electrónica de las solicitudes a los premios de la fase autònoma estará disponible en el siguiente enlace: https://www.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=14898&version=amp. Los conservatorios y centros autorizados custodiarán una copia, en formato PDF, del justificante del registro de la solicitud. Esta copia será generada por la plataforma de la sede electrónica una vez finalizada y registrada telemàticament la correspondiente solicitud. Los centros también tendrán que custodiar toda la documentación aportada por el alumnado. La solicitud y la documentación preceptiva presentada por otros medios diferentes de los previstos determinará la exclusión de oficio de esta convocatoria.

Séptimo. Presentación de solicitudes

El plazo de presentación de solicitudes para la fase autònoma de los premios profesionales de Música y de Danza del curso 2023-2024 se abrirá una vez haya concluido la fase en el centro. Este plazo finalizará a las 08.00 horas de miércoles 10 de julio de 2024.

Octavo. Fecha y lugar de realización

1. La prueba de la fase autònoma se realizará los días 22, 23, 24 y 25 de julio de 2024.

2. El día y la hora de realización de la prueba se comunicará al alumnado admitido, por medio de la publicación de esta información en la página web de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo. <http://www.ceice.gva.es/va/web/enseñanzas-regimen-especial/inicio>.

3. Lugar de celebración de los premios: para danza, será en el Auditorio y Palacio de Congressos de Castelló, y para música, en el Conservatorio Profesional de Música Núm. 2 de València.

Noveno. Prueba

1. El contenido de la prueba se ajustará a lo establecido en el artículo 13 de la Orden 76/2014, de 16 de septiembre.

2. Las pruebas de las diferentes partes de las modalidades que se indican a continuación tendrán las características siguientes:

a) En el premio de Instrumento o de Canto, la parte de análisis escrito armónico, formal y estético de una obra o fragmento, el ejercicio consistirá en responder un cuestionario de dieciséis preguntas de respuesta breve y una pregunta a desarrollar. Las preguntas se formularán en relación con la partitura que se proporcionará a la persona candidata. El alumnado también escuchará el audio de la partitura.

En las preguntas de respuesta breve, cada respuesta correcta contará 0,5 puntos. La pregunta a desarrollar tendrá una puntuación de 2 puntos.

Los elementos que se incluirán en el cuestionario serán: tonalidades (diferentes tonalidades por las cuales pasa la pieza, modulaciones, etc...), armonía (acordes, tipos de notas extrañas, cifrados, etc...), cadencias, forma musical (binaria simple, binaria recapitulada, ternaria simple, ternaria compuesta, sonata, rondó simple, rondó sonata, fuga), estructura y unidades estructurales (secciones, subsecciones, frases, semifrases, motivos, etc...), fenómenos estructurales (tempo, ritmo, métrica, textura, den-



etc.), funcions estructurals (introducció, exposició, desenvolupament, transició, reexposició, etc.) i estils musicals històrics.

La duració de l'exercici serà de 2 hores.

b) En el premi de Fonaments de Composició, la part d'anàlisi escrita harmònica, formal i estètica d'una peça o fragment s'adequarà al nivell de segon curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals i tindrà les mateixes característiques que la prova del premi d'Instrument o Cant.

Quant a l'exercici de composició, este consistirà en l'elaboració d'una composició en estil lliure sobre un tema proposat pel tribunal, amb una extensió màxima de cinquanta compassos. En este exercici el tribunal determinarà la forma musical que ha de tindre la composició i la plantilla instrumental o vocal per a la qual s'escriu. El tribunal utilitzarà com a referència els continguts de l'assignatura de Fonaments de Composició.

L'alumnat presentarà la partitura amb les anotacions que crega oportunes per a facilitar la comprensió de la composició (forma, motius, procediments de desenvolupament, funcions estructurals, etc.).

La duració de l'exercici serà de 4 hores com a màxim.

c) En el premi de Dansa, en la part d'anàlisi escrita des del punt de vista estilístic, estètic, formal i musical d'una obra o fragment del repertori artístic de dansa, el tribunal triarà en el moment de la prova, una peça coreogràfica a partir de tres propostes, les quals s'assenyalen a continuació:

Especialitat de Dansa Clàssica:

La Sylphide. Coreografia: Augusto Bournonville.

Llac dels cisnes. Coreografia: Marius Petipa.

Jewels. Coreografia: George Balanchine.

Especialitat de Dansa Contemporània:

Café Müller. Coreografia: Pina Bausch.

Drumming. Coreografia: Rosas.

El cinqué hivern. Coreografia: Mal Pelo.

Especialitat de Dansa Espanyola:

El sombrero de tres picos. Coreografia: Antonio Ruiz Soler.

Medea. Coreografia: José Granero.

Fuenteovejuna. Coreografia: Antonio Gades.

Especialitat de Ball Flamenc:

Carlos Saura, Flamenco hoy. Coreografia: Rafael Estévez i Nani Paños.

Torero. Coreografia: Antonio Canales.

Bodas de sangre. Coreografia: Antonio Gades.

Els elements que es tindran en consideració en la valoració de la prova seran els següents: coneixements generals de la peça; elements històrics, estètics, formals i musicals, així com els vincles amb l'expressió de la dansa; utilització d'un vocabulari específic corresponent a l'especialitat de l'obra; correcció en l'expressió escrita, discurs organitzat i coherent en l'anàlisi; capacitat de raonar elaborant un discurs personal reflexiu i crític.

La duració de l'exercici serà de 2 hores.

En el premi de Departament Instrumental o Vocal, i en la modalitat de Música de Cambra, amb el consentiment de l'alumnat, o del seu pare o mare o tutor o tutora legals, en cas de ser menor d'edat, es gravarà la part d'interpretació en audició pública, amb l'única finalitat de poder realitzar una avaluació més detallada. Les gravacions només podran ser utilitzades en este procediment.

Dècim. Composició del tribunal

La Direcció General de Centres Docents designarà els membres dels tribunals, segons el que es disposa en l'article 14 de l'Orde de 76/2014, de 16 de setembre.

Onzé. Compliment de la normativa de tractament de dades de caràcter personal

Els centres que participen en la present convocatòria hauran d'aplicar les mesures i garanties regulades per la normativa en matèria de protecció de dades, especialment el Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'estes dades (RGPD), i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals. Més informació en: <https://ceice.gva.es/va/registre-de-tractament-de-dades>.

sidad, registro, etc...), funciones estructurales (introducción, exposición, desarrollo, transición, reexposición, etc...) y estilos musicales históricos.

La duración del ejercicio será de 2 horas.

b) En el premio de Fundamentos de Composición, la parte de análisis escrito armónico, formal y estético de una pieza o fragmento se adecuará al nivel de segundo curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales y tendrá las mismas características que la prueba del Premio de Instrumento o Cant.

En cuanto al ejercicio de composición, este consistirá en la elaboración de una composición en estilo libre sobre un tema propuesto por el tribunal, con una extensión máxima de cincuenta compases. En este ejercicio el tribunal determinará la forma musical que debe tener la composición y la plantilla instrumental o vocal para la cual se escribe. El tribunal utilizará como referencia los contenidos de la asignatura de Fundamentos de Composición.

El alumnado presentará la partitura con las anotaciones que crea oportunas para facilitar la comprensión de la composición (forma, motivos, procedimientos de desarrollo, funciones estructurales, etc...).

La duración del ejercicio será de 4 horas como máximo.

c) En el premio de Danza, en la parte de análisis escrito desde el punto de vista estilístico, estético, formal y musical de una obra o fragmento del repertorio artístico de danza, el tribunal elegirá en el momento de la prueba, una pieza coreográfica a partir de tres propuestas, las cuales se señalan a continuación:

Especialidad de Danza Clásica:

La Sylphide. Coreografía: Augusto Bournonville.

Lago de los cisnes. Coreografía: Marius Petipa.

Jewels. Coreografía: George Balanchine.

Especialidad de Danza Contemporánea:

Café Müller. Coreografía: Pina Bausch.

Drumming. Coreografía: Rosas.

El quinto invierno. Coreografía: Mal Pelo.

Especialidad de Danza Española:

El sombrero de tres picos. Coreografía: Antonio Ruiz Soler.

Medea. Coreografía: José Granero.

Fuenteovejuna. Coreografía: Antonio Gades.

Especialidad de Baile Flamenco:

Carlos Saura Flamenco Hoy. Coreografía: Rafael Estévez y Nani Paños.

Torero. Coreografía: Antonio Canales.

Bodas de Sangre. Coreografía: Antonio Gades.

Los elementos que se tendrán en consideración en la valoración de la prueba serán: conocimientos generales de la pieza; elementos históricos, estéticos, formales y musicales, así como los vínculos con la expresión de la danza; utilización de un vocabulario específico correspondiendo a la especialidad de la obra; corrección en la expresión escrita, discurso organizado y coherente en el análisis; capacidad de razonar elaborando un discurso personal reflexivo y crítico.

La duración del ejercicio será de 2 horas.

En el premio de Departamento Instrumental o Vocal, y en la modalidad de Música de Cámara, con el consentimiento del alumnado, o de su padre o madre o tutor o tutora legales, en caso de ser menor de edad se grabará la parte de interpretación en audición pública, con la única finalidad de poder realizar una evaluación más detallada. Las grabaciones solo podrán ser utilizadas en este procedimiento.

Décimo. Composición del tribunal

La Dirección General de Centros Docentes designará los miembros de los tribunales, según lo dispuesto en el artículo 14 de la Orden de 76/2014, de 16 de septiembre.

Undécimo. Cumplimiento de la normativa de tratamiento de datos de carácter personal

Los centros que participan en la presente convocatoria deberán de aplicar las medidas y garantías reguladas por la normativa en materia de protección de datos, especialmente el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (RGPD), y la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales. Más información en: <https://ceice.gva.es/es/registre-de-tractament-de-dades>.



Dotzé. Efectes i recursos

La present resolució produirà efectes l'endemà de publicar-se en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana.

Contra la present resolució, que no posa fi a la via administrativa, podrà interposar-se un recurs d'alçada, davant de la Secretaria Autònoma d'Educació, en el termini d'un mes comptat a partir de l'endemà de la data de publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Tot això, conforme al que s'establix en els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, sense perjudi que s'utilitze qualsevol altra via que es considere oportuna.

València, 4 de juny de 2024.- El director general de Centres Docents: Jorge Cabo Martínez.

Doceavo. Efectos y recursos

La presente resolución producirá efectos el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Contra la presente resolución, que no pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso de alzada, ante la Secretaría Autónoma de Educación, en el plazo de un mes contado a partir del día siguiente al de la fecha de publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Todo ello conforme a lo establecido en los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, sin perjuicio de que se utilice cualquier otra vía que se considere oportuna.

València, 4 de junio de 2024.- El director general de Centres Docentes: Jorge Cabo Martínez.