

ACCÉS A QUART EEP

1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA. REPERTORI

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal en seleccionarà un o fragments d'alguns d'ells.

Requisits de les obres a interpretar:

1. Pràctica del Slide, snap, slap, rake i Bending.
2. Pràctica dels harmònics naturals.
3. Pràctica del mordent ascendent i descendent d'una i dues notes.
4. Pràctica de l'accentuació.
5. Canvis de timbre.
6. Pràctica del vibrato.
7. Pràctica del legato.
8. Treball de la dinàmica i l'agògica.
9. Pràctica del Chord Melody i altres línies d'acompanyament de la música moderna en el concepte més bàsic.

Repertori orientatiu:

- *A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 2*, WILLIAM G. LEAVITT
- (Solo in G, Solo in D)
- *CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR*, WILLIAM G. LEAVITT (Etude n.3 Kreutzer, Invention No.8)
- *J.S.BACH FOR ELECTRIC GUITAR*, MEL BAY (Gigue From Partita No3 BWV 1006)
- *BLUES YOU CAN USE*, JOHN GANAPES (Rockin`And Rollin`, All Forms Blues)
- *JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS*, MEL BAY (G Blues)
- *STANDARDS DE JAZZ* (Formato Lead Sheet) (All The Things You Are, Caravan, Stela By Starlight)
- *GREAT JAZZ STANDARDS OF DUKE ELLINGTON FOR GUITAR*, FRED SOKOLOW (Sophisticated Lady)
- *PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR*, WILLIAM DONOVAN (Jazz Etude)
- *GUITAR PLAY ALONG HARD ROCK VOL.3*, HAL LEONARD (Sweet Child O`Mine)
- *GUITAR PLAY ALONG JIMI HENDRIX EXPERIENCE VOL.47*, HAL LEONARD (Foxy Lady)
- *GUITAR PLAY ALONG DJANGO REINHARDT VOL.144* (Minor Swing)
- *LED ZEPPELIN 4TH ALBUM* (Black Dog)

- *JAM WITH DIRE STRAITS* (Sultans Of Swing)
- *JAM WITH SANTANA* (Europa)
- *JAM WITH GARY MOORE* (Still Got The Blues, The Loner)

2) INSTRUMENT. PRIMERA VISTA

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
Puntets simples, síncopes, tresets i calderó.
- Notes fins al trast X.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: fins a tres sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una coordinació adequada de les dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.