

## ACCÉS A TERCER EEP

### 1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA. REPERTORI

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal en seleccionarà un o fragments d'alguns d'ells.

Requisits de les obres a interpretar:

1. Combinacions d'arpegjis.
2. Peces polifòniques a dues veus.
3. Pràctica de la cella.
4. Lligats.
5. Pràctica dels salts de corda.
6. Pràctica del Slide, snap, slap, rake i Bending.

Repertori orientatiu:

- *A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 2*, WILLIAM G. LEAVITT (Chord Etude n.o7, Chord Etude n.8)
- *MELODIC RHYTHMS*, WILLIAM G. LEAVITT (Study #31-32A, Study #35A)
- *CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR*, WILLIAM G. LEAVITT (Etude n.2 Kreutzer, Waltz, Study in F M. Carcassi)
- *JAZZ CONCEPTION*, JIM SNIDERO (Rose, Ind Line, Father Song)
- *WES MONTGOMERY THE EARLY YEARS*, MEL BAY (Scrambled Eggs)
- *BLUES YOU CAN USE*, JOHN GANAPES (Lazy Day Blues, Ninth Chord Blues, Minor Blues)
- *JIM KELLY'S GUITAR WORKSHOP*, HAL LEONARD (The Shrubber)
- *THE BEST OF CHARLIE CHRISTIAN*, HAL LEONARD (Stardust, Seven Come Eleven)
- *STANDARDS DE JAZZ* (Formato Lead Sheet) (Blue Bossa, Blue Train, Doxy)
- *PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR*, WILLIAM DONOVAN (Classical Etude)
- *GUITAR PLAY ALONG CLASSIC ROCK VOL.34*, HAL LEONARD (Reeling In The Years)
- *GUITAR PLAY ALONG JIMI HENDRIX EXPERIENCE VOL.47*, HAL LEONARD (Purple Haze)
- *GUITAR PLAY ALONG HEAVY METAL VOL.54*, HAL LEONARD (The Trooper, Back In Black)
- *GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98*, HAL LEONARD (Highway Star)

## 2) INSTRUMENT. PRIMERA VISTA

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.  
Puntets simples, síncopes, tresillos i calderó.
- Notes fins al trast VII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a tres sostinguts i tres bemolls.
- Alteracions accidentals.