

ACCÉS A SEGON EAPP

1) INSTRUMENT. PART TÈCNICA. REPERTORI

Tema lliure. L'aspirant presentarà tres obres, estudis o fragments musicals, dels quals el tribunal en seleccionarà un o fragments d'alguns d'ells.

Requisits de les obres a interpretar:

1. Canvis de posició.
2. Acords de quatre sons amb desplaçament de la mà esquerra.
3. Pràctica de Hammer on i lligats ascendents
4. Escales amb canvis de posició.
5. Tècnica d'apagat del so.
6. Pràctica de la dinàmica.

Repertori orientatiu:

- *A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 1*, WILLIAM G. LEAVITT (Chord Etudes No1, No2, No 3, Picking Etude No 4)
- *MELODIC RHYTHMS*, WILLIAM G. LEAVITT (Study #14, Study #29-30A)
- *CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR*, WILLIAM G. LEAVITT (Caprice , Allegro M. Carcassi)
- *EASY JAZZ CONCEPTION*, JIM SNIDERO (Mist and Grits, Caliente Blues, Bird´s Backyard, Us)
- *BLUES YOU CAN USE*, JOHN GANAPES (Delta Mood, Bending the Blues, Bends Slides and Shifts, Getting Funky)
- *JIM KELLY'S GUITAR WORKSHOP*, HAL LEONARD (Like Kenny)
- *STANDARDS DE JAZZ* (Formato Lead Sheet) (I Got Rhythm, Satin Doll, All of Me, Autum leaves)
- *PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR*, HAL LEONARD (Pop Etude, Jazz Etude)
- *GUITAR PLAY ALONG ROCK VOL.1*, HAL LEONARD (Walk This Way)
- *GUITAR PLAY ALONG 90s ROCK VOL.6*, HAL LEONARD (Under The Bridge)
- *GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98*, HAL LEONARD (Don´t Fear The Reaper)
- *GUITAR PLAY ALONG QUEEN VOL. 112*, HAL LEONARD (Crazy Little Thing Called Love)
- *GUITAR PLAY ALONG AC/DC VOL.119*, HAL LEONARD (Highway To Hell, You Shook me All Night Long)

2) INSTRUMENT. PRIMERA VISTA

- Extensió màxima 24 compassos.
- Agògica: Agògica: adagio, andante, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntets simples, síncopes, tresillos i calderó.
- Notes fins al trast V.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a dos sostingut i un bemoll.
- Alteracions accidentals.