

ACCÉS A 6É CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1 continguts de la prova pràctica d'instrument

- TONALITATS: Totes, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Síncopes regulars, notes a contratemp i calderó. Totes aquelles figures que s'han explicat i treballat als ensenyaments de Llenguatge musical, Harmonia...
- AGÓGICA: La compresa entre Larguísimo i Prestísimo. Canvi progressiu o sobtat de Tempo.
- DINÀMICA: La compresa entre **ppp** i **fff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, sautillé, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
- Canvis de posició: Tots.
- Dobles cordes.
- Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato, fraseig i respiració.
- CLAUS: Fa en 4a, Do en 4a, i Sol en 2a.

2 criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i en posicions de polze pel que fa l'afinació.
- Controlar els canvis de posició que requerisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Conèixer el vibrato i fer-ne ús.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà dreta en l'arc.

- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives pel que fa els diferents colps d'arc.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació, dinàmiques i articulació propis del curs.
- Demostrar la capacitat d'interpretar una obra de memòria amb seguretat.

3 relació d'obres orientatives

Dotze Estudis, Op. 35 Franchomme
Dotze Capritxos, Op. 7 Franchomme
21 Estudis Duport
113 Estudis Dotzauer
40 Estudis, Op. 73 Popper
Suite I, II, III o IV J. S. Bach
Sonata en Sol M Bréval
Sonates Boccherini
Sonata núm. 1 o Sonata núm. 2 Beethoven
Sonates Mendelsshon
Peces fantàstiques Schumann
Sonata Nello Stile Antico Spagnuolo Cassadó
Requiebros Cassadó
Suite Nin

4 continguts de la lectura a primera vista

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 60 compassos.
- TONALITATS: Totes les majors, així com les menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la fusa i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemp, cesura. Totes aquelles figures que s'han explicat i treballat als ensenyaments de Llenguatge musical, Harmonia...
- AGÓGICA: La compresa entre Larguissimo i Prestissimo. Canvi progressiu o sobtat de Tempo.
- DINÀMICA: La compresa entre pp i ff , amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.

- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Totes les posicions i col·locació del polze.
 - Dobles cordes.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals i artificials.
- RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig.
- CLAUS: fa en 4a, Do en 4a, i Sol

5 criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

- Distribuir i passar correctament l'arc, d'acord al seu nivell.
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen.
- Controlar l'afinació.
- Controlar les diferents posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos, agògica i dinàmiques adequat al nivell.