

# ACCÉS A 3R CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## 1 continguts de la prova pràctica d'instrument

- TONALITATS: Majors com a menors, fins a cinc alteracions.
- COMPASSOS: Tots els regulars, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Mesures irregulars. Totes aquelles treballades i exigides a Llenguatge Musical. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó.
- AGÓGICA: La compresa entre Larguissimo i Prestissimo. Canvi progressiu o sobtat de Tempo.
- DINÀMICA: La compresa entre **pp** i **ff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, sautillé, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
  - Canvis de posició: Control dels canvis de posició fins a 6a posició.
  - Dobles cordes, polze.
  - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig.
- CLAUS: Do en 4a, Sol en 2a i Fa en 4a

## 2 criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i en posicions de polze pel que fa l'afinació.
- Controlar els canvis de posició que requerisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Conèixer el vibrato i fer-ne ús.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà dreta en l'arc.
- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives pel que fa els diferents colps d'arc.

- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació, dinàmiques i articulació propis del curs.
- Demostrar la capacitat d'interpretar una obra de memòria amb seguretat.

### 3 relació d'obres orientatives

113 Estudis Dotzauer  
21 Estudis Duport  
Suite I J. S. Bach  
Concert en do menor Vivaldi  
Peces de concert Couperin  
Sonata en Sol M Sammartini  
Concertí Op. 10 Klenglel  
Allegro Apassionato, Op. 43 Saint-Saëns  
Après un réve Fauré  
Nana Falla  
Serenata Cassadó

### 4 continguts de la lectura a primera vista

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos.
- TONALITATS: Majors i menors fins a quatre alteracions.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Treset, Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura.
- AGÒGICA: La compresa entre Largo i Allegro. Canvi progressiu de Tempo.
- DINÀMICA: La compresa entre p i f, amb variacions de dinàmica progressives. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
  - Canvis de posició: fins a 6a posició i col·locació del polze.
  - RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato.
  - CLAUS: Fa en 4a, Do en 4a i Sol en 2a.

### 5 criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

- Distribuir i passar correctament l'arc, d'acord al seu nivell.
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen.
- Controlar l'afinació.

- **Controlar les diferents posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.**
- **Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.**
- **Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos, agògica i dinàmiques adequat al nivell.**