

ACCÉS A 2N CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1 continguts de la prova pràctica d'instrument

- **TONALITATS:** Fins a cinc alteracions, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- **COMPASSOS:** Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- **FIGURES:** Totes les que queden compreses des de la redona a la fusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó. Totes aquelles estudiades prèviament a les assignatures de Llenguatge Musical.
- **AGÒGICA:** La compresa entre Larguissimo i Prestísimo. Canvi progressiu o sobtat de Tempo.
- **DINÀMICA:** La compresa entre **ppp** i **fff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- **COLPS D'ARC:** Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- **RECURSOS TÈCNICS:**
 - Canvis de posició: Canvis de posició fins a 5a posició.
 - Dobles cordes, col·locació del polze.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- **RECURSOS EXPRESSIUS:** Vibrato i fraseig.
- **CLAUS:** Fa en 4a, Do en 4a i Sol en 2a.

2 criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor pel que fa l'afinació.
- Controlar els canvis de posició que requerisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Conèixer el vibrato i fer-ne ús.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà dreta en l'arc.
- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives pel que fa els diferents colps d'arc.

- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació, dinàmiques i articulació propis del curs.
- Demostrar la capacitat d'interpretar una obra de memòria amb seguretat.

3 relació d'obres orientatives

Mètode pràctic S. Lee (estudi dels harmònics, de dobles cordes y de la posició del polze)

113 Estudis

21 Estudis

Suite I

Ricercares

6 sonates

6 sonates

6 Ricercares

Obres de similars característiques.

Dotzauer

Duport

J. S. Bach.

D. Ortiz

Vivaldi,

Marcello

G. Gabrielli

4 continguts de la lectura a primera vista

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos.
- TONALITATS: Majors i menors fins a quatre alteracions.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a corxera. Punts de complement i de prolongació. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps.
- AGÒGICA: La compresa entre Largo i Allegro. Canvi progressiu o sobtat de Tempo.
- DINÀMICA: La compresa entre p i f, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: primera, segona, tercera, quarta, cinquena i mitja posició, col·locació del polze.
- RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig.
- CLAUS: Fa en 4a, Do en 4ª i Sol en 2a.

5 criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

- Distribuir i passar correctament l'arc, d'acord al seu nivell.
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: Martelé, Legato, Detaché, Staccato.

- **Controlar l'afinació.**
- **Controlar les diferents posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.**
- **Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.**
- **Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos, agògica i dinàmiques adequat al nivell.**