

ACCÉS A 1R CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1 continguts de la prova pràctica d'instrument

- TONALITATS: Fins a quatre alteracions tant en sostinguts com en bemolls.
- COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la fusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Tresets, notes a contratemps i síncopes.
- AGÒGICA: La compresa entre Larguissimo i Presto. Canvi progressiu o sobtat de Tempo.
- DINÀMICA: La compresa entre **ppp** i **fff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Trinats; Dobles cordes; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
 - Canvis de posició a segona, tercera i quarta
- RECURSOS EXPRESSIUS: Fraseig adequat al nivell.
- CLAUS: Fa en 4a, Do en 4a i Sol.
- DURACIÓ: Mínim de 50 compassos per peça.

2 criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor pel que fa l'afinació.
- Controlar els canvis de posició que requerisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Conèixer el vibrato i fer-ne ús.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà dreta en l'arc.
- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives pel que fa els diferents colps d'arc.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació, dinàmiques i articulació propis del curs.

- Demostrar la capacitat d'interpretar una obra de memòria amb seguretat.

3 relació d'obres orientatives

Mètode Pràctic per a violoncel	S. Lee.
Estudi de les dobles cordes, estudi cromàtic, staccato y estudi de l'arpegi.	
Sevcik, Feuillard i Bazelaire.	
Estudis Melòdics i progressius Op. 31, vol. 1	S. Lee
Dotze Estudis Op. 47	Dotzauer
21 Estudis	Duport (Estudi núm. 3)
Praktischer Lempgang, vol. III	F. Langin
113 Estudis	Dotzauer
15 Estudis, Op. 76 vol. I	D. Popper
Sonates de Breval, Marcello, Vivaldi, i d'altres...	
Altres obres:	
Drei leichte stücke	Hindemith
Traümerei (Somni)	Schumman
El Cigne	Saint-Saëns
Wspomnienie	Popper
(o altres obres de dificultat pareguda)	

4 continguts de la lectura a primera vista

- TONALITATS: Majors i menors fins a tres alteracions.
- COMPASSOS: Tots els regulars, amb possibilitat de canvi entre ells.
- FIGURES: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis. Punts de prolongació i de complement; tresets, síncopes regulars i notes a contratemps regulars.
- AGÒGICA: Adagio, andante, moderato, allegro i ritardando.
- DINÀMICA: Piano, mezzoforte, forte, crescendo i diminuendo.
- COLPS D'ARC: Legato, détaché, martellé, staccato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Fins a quarta posició.
 - Dobles cordes.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig.
- CLAUS: Fa en 4a, Do en 4a i Sol en 2a.

5 criteris d'avaluació de la lectura a primera vista

- Distribuir i passar correctament l'arc, d'acord al seu nivell.

- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: *Martelé*, *Legato*, *Detaché*, *Staccato*.
- Controlar l'afinació.
- Controlar les diferents posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos, agògica i dinàmiques adequat al nivell.