

## 4 Accés a 4t curs d'Ensenyament Professional

### 4.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Totes, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles estudiades a l'assignatura de Llenguatge Musical. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó.
- AGÒGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestissimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *ppp* i *fff*, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrat*, fraseig i respiració.
- CLAUS: Sol, Fa i Do en 2a Do en 4ta.
- ARTICULACIONS: picat simple, doble i triple picat, staccato, acent, lligat.

### 4.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.  
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals  
Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .  
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats

- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades. Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Presentar un programa musical adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Aquest criteri avalua la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

#### 4.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 40 compassos.
- TONALITATS: Totes les majors, així com les menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles figures estudiades a Llenguatge Musical. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura.
- AGÓGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Allegro*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *pp* i *ff*, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrat* i fraseig.
- CLAUS: Sol, Fa i Do en 2a Do en 4ta.
- ARTICULACIONS: picat simple, doble i triple picat, staccato, acent, lligat.

#### **4.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.**

- Demostrar la utilització dels matisos adequats al nivell de l lectura.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.

#### **4.5 Relació de obres orientatives**

##### **TUBA**

- **ENTUBAT SALVADOR GONZALEZ**
- **DI MARCIA JUAN BAUTISTA FRANCES**
- **TUBICEN PASCUAL MARTINEZ**
- **HARVEY'S TUBA E. NOGUEROLES**
- **BEELZEBUB A. CATOZZI**

##### **TUBA TENOR**

- **PANORAMA RAMON GARCIA I SOLER**
- **RHAPSODY FOR EUPHONIUM JAMES CURNOW**
- **BALADA D'ARGENT ANGEL GARCIA**
- **FANTASY B. FRASER**
- **QUADRIVIUM T. GILABERT**
- **SOMNIS DE CARTÓ A. GARCÍA**