

3 Accés a 3r curs d'Ensenyament Professional

3.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Majors com a menors, fins a cinc alteracions.
- COMPASSOS: Tots els regulars, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Mesures irregulars. Totes aquelles treballades i exigides a Llenguatge Musical. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó.
- AGÓGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestissimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *pp* i *ff*, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrat* i fraseig.
- CLAUS: Sol, Fa i Do en 2a.
- ARTICULACIONS: picat simple, staccato, acent, lligat.

3.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats

- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades. Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Presentar un programa musical adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Aquest criteri avalua la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

3.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos.
- TONALITATS: Majors i menors fins a quatre alteracions.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Treset, Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps.
- AGÒGICA: La compresa entre *Largo* i *Allegro*. Canvi progressiu de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *p* i *f*, amb variacions de dinàmica progressives. Accents i sforzandos.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato*.
- CLAUS: Sol, Fa i Do en 2a Do en 4ta.
- ARTICULACIONS: picat simple, staccato, accents, lligat.

3.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Demostrar el control de la posició corporal i la digitació.
- Controlar la respiració.
- Demostrar la utilització dels matisos adequats al nivell de l lectura.
- Demostrar un bon control de l'afinació.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Control de la qualitat del sonora.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.

- Es valorarà la seguretat i el domini de la partitura.
- Control i fluïdesa en la interpretació del fragment a primera vista.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

3.5 Relació de obres orientatives.

TUBA

- **RONDOSIDO ANTONIO CUENCA**
- **RAPSHODY IN C MINOR D. UBER**
- **FERNÁN J. B. MESEGUER**
- **SUITE FOR TUBA DON HADDAD**

TUBA TENOR

- **QUADRIVIUM T. JILABERT**
- **AIRE VARIE L. MONTAGNE**
- **THE WIZARD B. MOREN**
- **ALL'ANTICA GOEYENS**
- **DROPS A. GARCÍA**