

2 Accés a 2n curs d'Ensenyament Professional

2.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Fins a cinc alteracions, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la fusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Síncopes regulars, notes a contratemp i calderó. Totes aquelles estudiades prèviament a les assignatures de Llenguatge Musical.
- AGÒGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestísimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *ppp* i *fff*, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrat* i fraseig.
- CLAUS: Sol, Fa i Do en 2a.
- ARTICULACIONS: picat simple, staccato, acent, lligat.

2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats

- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades. Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Presentar un programa musical adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Aquest criteri avalua la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

2.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos.
- TONALITATS: Majors i menors fins a quatre alteracions.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a corxera. Punts de complement i de prolongació. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps.
- AGÒGICA: La compresa entre *Largo* i *Allegro*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *p* i *f*, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrat* i fraseig.
- CLAUS: Sol, Fa i Do en 2a.
- ARTICULACIONS: picat simple, staccato, acent, lligat.

2.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Demostrar el control de la posició corporal i la digitació.
- Controlar la respiració.
- Demostrar la utilització dels matisos adequats al nivell de l lectura.
- Demostrar un bon control de l'afinació.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Control de la qualitat del sonora.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Es valorarà la seguretat i el domini de la partitura.
- Control i fluïdesa en la interpretació del fragment a primera vista.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

2.5 Relació de les obres orientatives

TUBA

- **AL JARDI DE LA MAGIA J. V. FUENTES CASTILLA**
- **TUBA GALANTE MIGUEL BROTONS**
- **MISTERI J. V. FUENTES CASTILLA**
- **TUBAGALANTE MIGUEL BROTONS**
- **HIS MAJESTY THE TUBA R. DOWLING**
- **AIR AND BOURRÉ J. S. BACH**

TUBA TENOR

- **SOUTHERN CROSS ROY NEWSOME**
- **CALITJA D'ESTIU HILARI GARCIA**
- **DROPS ANGEL GARCÍA**
- **WEST ANGEL GARCÍA**
- **YORKSHIRE BALLAD J. BARNES**