

1 Accés a 1r curs d'Ensenyament Professional

1.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- DURACIÓ: Mínim de 50 compassos.
- TONALITATS: Fins a quatre alteracions tant en sostinguts com en bemolls.
- COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la fusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Tresets, notes a contratemps i síncopes.
- AGÒGICA: La compresa entre Larguissimo i Presto. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *ppp* i *fff*, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- RECURSOS EXPRESSIUS: Fraseig adequat al nivell.
- CLAUS: Do, Fa i Do en segona línia.
- ARTICULACIONS: picat simple, staccato, acent, lligat.

1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats

- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades. Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Presentar un programa musical adequat al seu nivell, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Aquest criteri avalua la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

1.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- TONALITATS: Majors i menors fins a tres alteracions.
- COMPASSOS: Tots els regulars, amb possibilitat de canvi entre ells.
- FIGURES: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis. Punts de prolongació i de complement; tresets, síncopes regulars i notes a contratemps regulars.
- AGÒGICA: *Adagio*, *andante*, *moderato*, *allegro* i ritardando.
- DINÀMICA: Piano, mf, *forte*, *crescendo* i *diminuendo*.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrat* i fraseig.
- CLAUS: Sol, Fa i Do en 2a.
- ARTICULACIONS: picat simple, staccato, acent, lligat.

1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Demostrar el control de la posició corporal i la digitació.
- Controlar la respiració.
- Demostrar la utilització dels matisos adequats al nivell de la lectura.
- Demostrar un bon control de l'afinació.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Control de la qualitat del sonora.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Es valorarà la seguretat i el domini de la partitura.
- Control i fluïdesa en la interpretació del fragment a primera vista.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

1.5 Relació d'obres orientatives.

TUBA

- **HIS MAJESTY THE TUBA** ROBERT DOWLING
- **TRACALATRAC** XIMO CANO
- **MARXA DE L'OS SANTIAGO DIA**
- **THE BLOWING CIRCUS vol. IV** ÀNGEL GARCÍA

TUBA TENOR

- **ALLEGRO** VICENT MARTI FERRER
- **ENEAS** RUBEN JORDAN FLORES
- **TARANTEL**.LA HILARI GARCIA
- **THE WINDY CIRCUS vol. IV** ÀNGEL GARCÍA