

ACCÉS A 6É CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

6.1 Continguts generals de la prova d'instrument

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, que continga fragments per a làmines i parxes. En cas que les obres presentades no utilitze els dos tipus d'instruments el tribunal podrà requerir la interpretació de dos obres diferents o fragments.

6.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument 30%
- Bona percepció del tempo. 30%
- Utilitzar l'agògica exigida per l'obra adequant la velocitat i matisos agògics a la interpretació. 30%
- La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

ÿ

6.3 Contingut de les lectures a primera vista segons el nivel indicat

- Longitud: 48 compassos
- Registre: 5 octaves
- Tonalitats: totes
- Compassos: Tots
- Figures: totes
- Dinàmiques: totes

6.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista i correcció en les làmines. 60%
- Interpretar emprant la mesura correcta en els parxes. 30%
- Utilitzar els diferents matisos en la interpretació musical. 10 % -
-

6.5 Relació d'obres orientatives.

- Viridiana de W. Schluter
- Nancy de E. Sejournee
- Ghanaia de M. Schmitt
- Modulations per timpani de M. Burritt.
- Nomad de T. Gauger.