

## ACCÉS A 5É CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

### 5.1 Continguts generals de la prova d'instrument

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, que continga fragments per a làmines i parxes. En cas que les obres presentades no utilitze els dos tipus d'instruments el tribunal podrà requerir la interpretació de dos obres diferents o fragments.

### 5.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument 30%
- Bona percepció del tempo. 30%
- Utilitzar l'agògica exigida per l'obra adequant la velocitat i matisos agògics a la interpretació. 30%
- La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%.

### 5.3 Contingut de les lectures a primera vista segons el nivel indicat

- Longitud: 48 compassos
- Registre: 4 octaves
- Tonalitats: fins a 6 alteracions
- Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 5/8; 6/8; 7/8; 9/8; 12/8.
- Figures: fins a semicortxeres
- Dinàmiques: ppp-fff amb crescendos i diminuendos.

### 5.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista i correcció en les làmines. 60%
- Interpretar emprant la mesura correcta en els parxes. 30%
- Utilitzar els diferents matisos en la interpretació musical. 10 % -

### 5.5 Relació d'obres orientatives.

- Marimba flamenca de A. Gómez
- Spanish Dance de K. Stensgaard
- Tecoma de W. Stadler
- Bee de E. Sejournee
- Suite 2 de timbals de D. Mancini
- Promenade de J. Spears