

ACCÉS A 2N CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL

2.1 Continguts generals de la prova d'instrument

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, que continga fragments per a làmines i parxes. En cas que les obres presentades no utilitze els dos tipus d'instruments el tribunal podrà requerir la interpretació de dos obres diferents o fragments.

2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument 30%
- Bona percepció del tempo. 30%
- Utilitzar l'agògica exigida per l'obra adequant la velocitat i matisos agògics a la interpretació. 30%
- La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

ÿ

2.3 Contingut de les lectures a primera vista segons el nivel indicat

- Longitud: 32 compassos
- Registre: 3 octaves
- Tonalitats: fins a 4 alteracions
- Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.
- Figures: fins a semicortxeres
- Dinàmiques: pp-ff amb crescendos i diminuendos.

2.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista i correcció en les làmines. 60%
- Interpretar emprant la mesura correcta en els parxes. 30%
- Utilitzar els diferents matisos en la interpretació musical. 10 %

2.5 Relació d'obres orientatives.

- Nadja's dance de Schluter
- Three pieces for three mallets de M. Peters
- Contest solos for the young drummer de H. Houllif
- Scherzo for timpani de M. Peters
- 2-4-1 de William Kraft
- 10 begining studies for multiple percusión de N. Rosauró