

## PROVA D'ACCÉS A 1R CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS EXERCICI B: LLENGUATGE MUSICAL

La Prova constarà de tres parts:

### *a) Continguts de la Prova pràctica Teòrica*

Prova escrita de 10 preguntes o exercicis relacionades amb:

- Síncopes i contratemps.
- Coneixement i diferenciació de semitons cromàtics i diatònics.
- Tonalitats i armadures fins a 7 alteracions: tons veïns i relatius.
- Escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica fins a set alteracions (sostinguts o bemolls).
- Anàlisi i construcció.
- Intervals: classificació d'interval melòdic simple en nombre i espècie: majors, menors, justos, augmentats, disminuïts, doble augmentats i doble disminuïts. Inversió. Graus Tonals i Modals. Noms dels graus.
- Claus: relació comparativa de les claus de Sol en 2a línia, Fa en 3a i 4a línia i Do en 1a, 2a, 3a i 4a línia.
- Compassos: simples i compostos amb numerador 2, 3, 4, 6, 9 i 12 i denominador 1, 2, 4, 8, 16, 32 i 64.
- Grups de valoració irregular: doset, treset, quatret, cinquet, siset, setet, etc. (8, 9, 10...). Doble puntet.
- Matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

### *Críteris d'Avaluació de la Prova pràctica Teòrica*

Reproduir per escrit preguntes relacionades amb les qüestions teòriques.

Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per desenvolupar adequadament els coneixements adquirits.

### *b) Continguts de la Prova Auditiva*

La prova Auditiva constarà dels següents continguts:

- Àmbit melòdic: de La 2 – La 4.
- Àmbit tonal : fins a tres alteracions en l'armadura (bemolls-sostinguts). Alteracions accidentals pròpies del to de la dominant o del relatiu.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, la combinació de corxeres i semicorxeres i els seus silencis corresponents. Síncopa de dos temps, negra amb puntet i tresets d'un temps.

- Cal·ligrafia musical acceptable.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

### *Criteris d'avaluació de la prova auditiva*

Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i melòdic-tonals.

Mitjançant aquest criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.

Identificar el mode Major o menor, to i reconeixement d'escala menor harmònica i melòdica, d'un fragment musical escoltat.

Es pretén constatar amb aquest criteri la capacitat de l'alumne per discriminar l'anteriorment descrit.

### *Estructura de la prova auditiva*

La prova auditiva constarà de 3 exercicis.

Exercici núm. 1

Indicar el compàs (simple o compost) i la Tonalitat i Modalitat (escala major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica) de quatre fragments melòdics interpretats al piano.

Exercici núm. 2

Completar un fragment rítmic de quatre compassos.

Exercici núm. 3

Completar un fragment melòdic-rítmic de quatre a sis compassos interpretats al piano.

### *c) Continguts de la primera vista*

#### **1- Lectura melòdica a primera vista:**

Consta d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.
- Àmbit melòdic: des de dos línies addicionals inferiors a una línia addicional superior.
- Claus: Sol en 2<sup>a</sup> línia.
- Tonalitat: fins a dues alteracions en l'armadura, amb els seus corresponents relatius menors. En Tonalitats menors, alteracions de la tonalitat menor harmònica i melòdica.

- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet. Síncopes i notes a contratemps.
- Interpretació de les indicacions corresponents a matisos de Dinàmica i Agògica.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

## **2- Lectura rítmica a primera vista:**

Consta d'un fragment musical de 8 a 16 compassos, contenint les següents dificultats:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i canvis entre ells.
- Àmbit de lectura: fins a dos línies addicionals tant per baix com per damunt del pentagrama en clau de Sol i des de dos línies addicionals inferiors a tres superiors per a la de Fa en 4a.
- Claus: Sol en 2<sup>a</sup> línia i Fa en 4<sup>a</sup> línia. Canvi de claus entre elles.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis corresponents. Puntet. Treset.
- Mètrica: Totes les combinacions rítmiques possibles. Síncopes i notes a contratemps; canvis de compàs ( de simple a compost i viceversa).
- Indicacions metronòmiques de:  
tempo=tempo, compàs=compàs, tempo=compàs,  
subdivisió=subdivisió o tempo=subdivisió i viceversa.

Esta prova es puntuarà de 0 a 10 punts i correspon al 25% del total.

Les dos parts de la Prova a primera vista sumen un total del 50% de la prova del Llenguatge Musical.

### *Críteris d'avaluació de primera vista*

Interpretar estructures melòdiques i rítmiques de dos fragments proposats pel tribunal. Mitjançant aquest criteri es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per aplicar les seves tècniques d'entonació, afinació i expressió, així com també la seva capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un temps establert.

### **CALIFICACIÓ FINAL:**

Amb la suma de les tres parts pràctiques-teòriques, es realitzarà la mitjana aritmètica, obtenint així la nota final de l'apartat de Llenguatge Musical.