

## **“Acompanyem els nostres fills i filles en els seus estudis musicals”**

Segons la mitologia grega, Sísif (Σίσυφος), Sísifo en castellà, va ser obligat a espentar una pedra enorme pendent amunt per un vessant costerut, però abans d'arribar al cim de la muntanya la pedra sempre rodava cap avall, i Sísif havia de tornar a començar de nou des del principi, la història es descrita a L'Odissea d'Homer al S. VIII a. c. El mite té diverses interpretacions, segons l'autor o el moment històric, però ha servit d'excusa per a dissertar sobre l'esforç, les contradiccions, l'absurd o la motivació humana. Com el disc solar que ix cada matí i després s'enfonsa en l'horitzó, el mite de Sísif es la metàfora de l'esforç per assolir la saviesa, inabastable, com el domini de perfecció d'un instrument. No obstant això, i a pesar de les contradiccions que generen l'esforç i les tasques difícils, Albert Camús, al seu llibre "El Mite de Sísif" suggereix, que a pesar de l'esforç incessant, aparentment inútil, entre la renúncia o la rebel·lió, l'home rebel no fuig de l'esforç i l'afronta, es necessari acumular experiències, *"la lluita per arribar als cims basta per omplir el cor de l'home"*.

Quan parlem dels estudis musicals, sempre fem referència a l'esforç, l'hàbit, la constància, la motivació o del necessari equilibri entre sacrifici i plaer. Cada educador té la seua filosofia sobre l'ensenyament musical. I les famílies tenim els dubtes lògics de com orientar als nostres fills en l'aprenentatge d'un instrument: mereix la pena l'esforç?, té aptituds la meua filla?, fins on exigir?, serà bo per al seu futur? ... No hi ha dubte que les famílies necessitem orientació pedagògica sobre com afrontar els estudis musicals dels nostres fills, normalment arribem al Conservatori sense saber que és i es trobem amb una estructura educativa i una dinàmica a la qual hem d'adaptar-nos, quan arribem no entenem res, ens ho han d'explicar tot.

Una bona manera d'entendre i d'acompanyar els estudis musicals dels nostres fills és participar de l'Associació de Mares i Pares del Conservatori. Les possibilitats són moltes, tot depèn de les inquietuds i l'espenta que es pose. En este sentit, l'AMPA del Conservatori d'Ontinyent, ve participant de la vida escolar del Centre des dels seus inicis, en major o menor intensitat, amb major o menor encert, però sempre ha estat ací, com a instrument i Dret de les famílies a formar part de la Comunitat Educativa del Conservatori.

En este sentit, la nostra AMPA va participar a l'Assemblea General de la Federació d'AMPAs de Conservatoris de la Comunitat Valenciana (FAPAC-CV), el passat dissabte 18 d'abril de 2015. A la dita assemblea es van tractar temes del màxim interès per a les famílies com: la orientació pedagògica en els estudis musicals, la salut dels músics tant en la seua vessant ergonòmica com de vida saludable, la relació de les famílies amb el Servei d'Ensenyaments de Règim Especial de la Conselleria d'Educació que gestiona i planifica els conservatoris i escoles de música i dansa, les eixides professionals o el títol oficial que s'obté amb la finalització dels graus mitjà o superior als conservatoris. Per a debatre estos temes es va comptar amb la presència de Enrique Castillejo President del Col·legi oficial de Pedagogs de la Comunitat Valenciana, el Dr. Àngel Escudero membre de l'Institut Valencià de Medicina de l'Art i amb Raúl Juncos cap del Servei d'Ensenyances de Règim Especial de la Conselleria d'Educació. Els temes tractats son inesgotables, així es que es vam emplaçar per a continuar els debats a una altra convocatòria de la federació d'AMPAs, a la que des d'este article es convida a totes les famílies que vullguen assistir, de fet, us animen a tots i a totes a assistir i a exercir el vostre dret que teniu a participar del funcionament dels centres educatius.

Com veieu, una associació de mares i pares pot ser o servir per al que nosaltres vulguem, tot es qüestió de marcar-se objectius i no esperar que ens ho facen els demes, tu tens la clau per poder aportar, si tu vols pots fer-ho possible !!!

*Associació de Mares i Pares  
del Conservatori d'Ontinyent*