

# **Accés a 5é curs d'Ensenyament Professional**

## **HARMONIA**

### **1 ESTRUCTURA DE LA PROVA**

- a) Realització d'un baix xifrat o harmonització d'un tiple.
- b) Anàlisi harmònic d'un exercici d'audició guiada.

### **2 CONTINGUTS**

Enllaç d'acords.

Tonalitat i funcions tonals.

Acords amb funció de dominant: acords de sèptima de sensible, de sèptima disminuïda i de novena de dominant.

Sèptimes diatòniques.

Sèries de sèptimes.

Acords de sobretónica.

Tonicalització: dominants secundàries.

Modulació: diatònica, cromàtica i enharmònica.

Seqüències modulants.

Notes estranyes a l'harmonia (appoggiatura, retard, anticipació i escapada).

Harmonia alterada (sexta napolitana i sexta augmentada).

### **3 CRITERIS D'AVALUACIÓ**

Es valorarà la correcció i domini dels següents aspectes:

- Realització d'exercicis a partir d'un baix xifrat donat. 30%
- Realització exercicis d'harmonització a partir de tiples donats. 30%
- Identificació auditiva dels principals elements morfològics de l'harmonia tonal. 10%
- Identificació auditiva dels principals procediments sintàctics de l'harmonia tonal. 10%
- Identificació mitjançant l'anàlisi d'obres, dels elements morfològics de l'harmonia tonal 10% .
- Identificació mitjançant l'anàlisi d'obres dels procediments sintàctics i formals de l'harmonia tonal. 10%