

5 Accés a 5é curs d'Ensenyament Professional

5.1 Continguts terminals de quart curs d'Ensenyament Professional de violí.

- TONALITATS: Totes, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compresos des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles que estiguen compreses a l'ensenyament de Llenguatge Musical a aquest nivell. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó.
- AGÓGICA: La compresa entre *Larguísimo* i *Prestísimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***ppp*** i ***fff***, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Tots.
 - Dobles cordes de 3a, 6a.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato*, fraseig i respiració.
- CLAUS: Sol en 2a.

5.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Demostrar control en els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerra en el batedor i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme

- acord al nivell.
- Controlar la qualitat sonora i el recursos expressius de l'instrument com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
 - Controlar els canvis de posició requerits al repertori per a poder millorar la interpretació musical.
 - Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
 - Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequats al nivell.
 - Mostrar un grau de musicalitat acord al nivell.
 - Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

5.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 50 compassos.
- TONALITATS: Totes les majors, així com les menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, trencats o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la fusa i silencis de blanca a fusa. Punts de complement i de prolongació. Totes aquelles figuracions que s'hagen impartit a aquest nivell en l'ensenyament de Llenguatge musical. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura.
- AGÒGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestissimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre **pp** i **ff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.

- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Fins a 7a posició.
 - Dobles cordes: de 3a, 6a.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals i artificials.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato*, fraseig i respiració.
- CLAUS Sol en 2a.

5.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de violí és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

5.5 Relació de obres orientatives.

- Un moviment de les Sonates i Partites de Bach.
- 1r o 3r mov. concerts de Viotti n°23, Haydn , Kreutzer, Rode n° 6,7,8, Mozart n° 2.
- «Preludio y Allegro» de Kreisler (obres originals i transcripcions de Kreisler).
- Peces de Sarasate adequades al nivell.
- Divertiments per a violí sol de Campagnoli.
- Obres de J. Rodrigo adequades al nivell.
- Estacions de Vivaldi (una completa).
- Sonates clàssiques i romàntiques adequades al nivell
- Estudis i capritxos amb dificultats tècniques adequades al nivell (Kreutzer, Dont, Rode...).
- Romanzas de Beethoven.
- Sonates de Beethoven (una completa).