

2 Accés a 2n curs d'Ensenyament Professional

2.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Fins a cinc alteracions, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la fusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó. Totes aquelles estudiades prèviament a les assignatures de Llenguatge Musical.
- AGÒGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestísimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***ppp*** i ***fff***, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Canvis de posició fins a 5a posició.
 - Dobles cordes, col·locació del polze.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato* i fraseig.
- CLAUS: Sol en 2a.

2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

En l'especialitat de violí es qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs

referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç i mà dreta en l'arc.

- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
- Controlar els canvis de posició que requereisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
- Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequats al nivell.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

2.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos.
- TONALITATS: Majors i menors fins a quatre alteracions.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a corxera. Punts de complement i de prolongació. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps.
- AGÒGICA: La compresa entre *Largo* i *Allegro*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***p*** i ***f***, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: primera, segona, tercera, quarta, cinquena i mitja posició, col.locació del polze.

- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato* i fraseig.
- CLAUS: 2a.

2.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de violí és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: *Martelé*, *Legato*, *Detaché*, *Staccato*.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

2.5 Relació de les obres orientatives

- Sonets de Toldrá.
- Fantasies de Telemann (amb tots els moviments).
- 1r o 3r movs. de concerts dels autors següents i similars : Vivaldi, Seitz, Sitt, Portnoff, Accolay, Nardini i Bach la menor...
- Sonates per a violí i piano de Mozart (acords al nivell exigít, amb tots els moviments).
- Sonates barroques adequades al nivell (amb tots els moviments)
- Estudis amb dificultats tècniques adequades al nivell (Kayser, Kreutzer, Fiorillo, Sitt .