

3 Accés a 3r curs d'Ensenyament Professional

3.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Majors com a menors, fins a cinc alteracions.
- COMPASSOS: Tots els regulars, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semifusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Mesures irregulars. Totes aquelles treballades i exigides a Llenguatge Musical. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó.
- AGÓGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestissimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre **pp** i **ff**, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, spiccato, sautillé, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Control dels canvis de posició fins a 6a posició.
 - Dobles cordes, polze.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato* i fraseig.
- CLAUS: Sol en 2a

3.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

En l'especialitat de violí és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç i mà dreta en l'arc amb un grau d'automatisme acord al nivell.

- Controlar la qualitat sonora i el recursos expressius de l'instrument com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
- Controlar els canvis de posició requerits al repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
- Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequats al nivell.
- Mostrar un grau de musicalitat acord al nivell.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

3.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat.

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos.
- TONALITATS: Majors i menors fins a quatre alteracions.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Treset, Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura.
- AGÒGICA: La compresa entre *Largo* i *Allegro*. Canvi progressiu de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***p*** i ***f***, amb variacions de dinàmica progressives. Accents i sforzandos.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Fins quarta posició.
 - RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato*.
 - CLAUS: Sol en 2a.

3.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de violí es qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: *Martelé*, *Legato*, *Detaché*, *Staccato*.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

3.5 Relació de obres orientatives.

- 1r o 3r movs. dels concerts dels següents autors o similars: Bach, Accolay, Nardini....
- Sonets de Toldrà.
- Sonates del període barroc: Haendel, Corelli, Bach, Leclair, ...(tots els moviments) .
- Fantasies de Telemann (tots els moviments).
- *Le precieuse* de Kreisler.
- *Rondino* de Kreisler.
- *Danzas españolas* de Granados.
- *Mallorca* de Albéniz.
- *Playera* de Sarasate.
- Sonates clàssiques adequades al nivell (amb tots els moviments).
- Estudis tècnics adequats al nivell (*Fiorillo*, *Kreutzer*, *Dont*).