

## 2 Accés a 2n curs d'Ensenyament Professional

### 2.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Fins a cinc alteracions, tant majors com menors, harmòniques, melòdiques i naturals.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la fusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Síncopes regulars, notes a contratemps i calderó. Totes aquelles estudiades prèviament a les assignatures de Llenguatge Musical.
- AGÒGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Prestísimo*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***ppp*** i ***fff***, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i *sforzandos*.
- COLPS D'ARC: *Legato*, *detaché*, *martellé*, *staccato*, *spiccato*, *bodet*, *portato* i les seues combinacions. *Pizzicato*.
- RECURSOS TÈCNICS:
  - Canvis de posició: Canvis de posició fins a 5a posició.
  - Dobles cordes: intervals harmònics de 3a, 4a, 5a, 6a, 8a, 10a Majors, menors o justes.
  - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato* i fraseig.
- CLAUS: Do en 3a, i Sol en 2a.

### 2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç

- i mà dreta en l'arc.
- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
  - Controlar els canvis de posició que requerisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
  - Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.
  - Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequats al nivell.
  - Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

### 2.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT amb les pautes següents:

- EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos.
- TONALITATS: Majors i menors fins a quatre alteracions.
- COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells.
- FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a corxera. Punts de complement i de prolongació. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps.
- AGÒGICA: La compresa entre *Largo* i *Allegro*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre *p* i *f*, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato*, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: primera, segona, tercera, quarta i mitja posició.

- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato* i fraseig.
- CLAUS: Do en 3a, i Sol en 2a.

## 2.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de viola és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: *Martelé*, *Legato*, *Detaché*, *Staccato*.
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
- Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
- Controlar l'afinació.
- Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
- Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragment proposat.

## 2.5 Relació de les obres orientatives

- *Suite* en Sol Major núm. 1 de J.S. Bach.
- Sonata en Sol menor d'Eccles.
- Nocturns de Kalliwoda
- Obres de nivell semblant i acords al nivell.