

1 Accés a 1r curs d'Ensenyament Professional

1.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- TONALITATS: Fins a quatre alteracions tant en sostinguts com en bemolls.
- COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la fusa i els seus silencis. Punts de complement i de prolongació. Tresets, notes a contratemps i síncopes.
- AGÒGICA: La compresa entre *Larguissimo* i *Presto*. Canvi progressiu o sobtat de *Tempo*.
- DINÀMICA: La compresa entre ***ppp*** i ***fff***, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos.
- COPS D'ARC: *Legato*, *detaché*, *martellé*, *staccato*, *portato* i les seues combinacions. *Pizzicato*.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Trinats; Dobles cordes; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
 - Canvis de posició a segona i tercera.
- RECURSOS EXPRESSIUS: Fraseig adequat al nivell.
- CLAUS: Do en 3a i Sol.
- DURACIÓ: Mínim de 50 compassos per peça.

1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Saber adoptar la postura i equilibri corporal òptim que li permeta realitzar una correcta interpretació musical.
- Controlar els aspectes d'ordre tècnic plantejats en els continguts del curs referits al bon funcionament del braç i mà esquerres en el batedor i braç i mà dreta en l'arc.
- Controlar la qualitat sonora com a mitjà de fraseig i adequar-la a les necessitats interpretatives.
- Controlar els canvis de posició que requereisca el repertori per a poder millorar la interpretació musical.
- Ser capaç d'interpretar el repertori emprant simultàniament els elements rítmics, d'afinació i articulació propis del curs.

- Conèixer i aplicar els trets característics dels diferents estils musicals adequat al nivell.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada sobre les obres estudiades en el seu nivell.

1.3 Continguts de les lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- TONALITATS: Majors i menors fins a tres alteracions.
- COMPASSOS: Tots els regulars, amb possibilitat de canvi entre ells.
- FIGURES: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis. Punts de prolongació i de complement; tresets, síncopes regulars i notes a contratemps regulars.
- AGÒGICA: *Adagio, andante, moderato, allegro* i ritardando..
- DINÀMICA: Piano, mezzoforte, *forte, crescendo* i *diminuendo*.
- COPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, *staccato* i les seues combinacions. Pizzicato.
- RECURSOS TÈCNICS:
 - Canvis de posició: Fins a tercera posició.
 - Dobles cordes: 3a, 6a i 8a.
 - Trinats; Acords; Notes d'adorn; Harmònics naturals.
- RECURSOS EXPRESSIUS: *Vibrato* i fraseig.
- CLAUS: Do en 3a, i Sol en 2a.

1.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

En l'especialitat de viola és qualificarà atenent als aspectes que el professor considere oportuns segons la següent escala, puntuant de 0 a 10:

- Distribuir correctament l'arc d'acord al seu nivell
- Usar adequadament els cops d'arc que es plantegen: Martelé, Legato, Detaché, *Staccato*.

-
- Demostrar el fet de saber usar la gamma de matisos adequat al nivell.
 - Interpretar amb correcció rítmica el fragment proposat adequat al nivell.
 - Controlar l'afinació.
 - Interpretar les indicacions agògiques amb correcció adequada al nivell.
 - Controlar les posicions i els canvis de posició que es plantegen al fragmanet proposat.

1.5 Relació d'obres orientatives.

- Concert en Sol Major de Telemann.
- Sonata de Corrette en Si b Major
- Sonata de Marcelo en Do Major
- Obres de nivell semblant.