

2 Accés a 2n curs d'Ensenyament Professional

2.1 Continguts de la prova pràctica d'instrument.

- Correcta posició corporal i de l'instrument.
- Control de la respiració diafragmàtica-abdominal.
- Correcta posició de l'embocadura.
- Emissió neta i controlada.
- Control de la columna d'aire.
- Execució amb flexibilitat de tot allò que es toque.
- Aplicació correcta de l'afinació, articulació, dinàmiques i fraseig.
- Interpretació amb bons criteris tècnics i estètics.
- Igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.

La valoració d'aquests continguts es farà d'acord al nivell proposat.

2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini i la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en la interpretació .
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals
- Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument .
- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats
- Interpretar les obres de les diferents èpoques i estils aplicant els criteris estètics corresponents. Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'aspirant dels criteris estètics de les obres presentades.

- Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades.
- Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat de memorització de l'aspirant.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació respecte al text.

2.3 Continguts dels lectures a primera vista a interpretar segons el nivell indicat

- Registre: des de Sol 2 fins a Sol 4.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Longitud: fins a 36 compassos.
- Tonalitats: Fins a 4 alteracions en armadura.
- Figures: fins a semicorxeres amb els seus silencis, tresets de corxeres.
- Dinàmiques: *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *reguladors*

2.4 Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

- Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.
- Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

2.5 Relació de les obres orientatives

- BADINAGE _____ E. Bozza
- SONATA _____ Veracini
- SONATA EN Sib _____ B. Loeillet
- DIPTIQUE _____ Dovane
- SONATA _____ A. Diabelli
- SUITE N.1 _____ G.P Telemann
- BAGATELLES FOR TRUMPETS _____ M. Angel Calvo Cervera
(ed. Omnesbands)